

Noticiero Ufológico Autónomo

NOUFA N° 42 – BD – Noufa2 – 01 – 08 – 2016

MISTERIOS EN EL ARTE... Y LOS ARTISTAS



INDICE - TEMARIO

- Página 1 : Portada: Artistas surrealistas – Sing Wan Chong Li – Salvador Dalí
- Página 2 : Índice – Temario
- Páginas 3 a 12: Misterios del Arte, simbolos y sueños - Recopilación
- Página 13 a 17: Descubren extraños esqueletos en el sótano de una casa antigua en Londres ¿Verdad?
- Página 18 a 22: Beneficios (Relato de ciencia-ficción de Benedicto Cerda) - La leyenda de Don Camilo
- Extraña desaparición de un niño hace 30 años en Somosierra (Madrid) .
- Extraña desaparición de la tripulación del yate Yaz II en costas australianas.,
- Baldovino Vargas y su hijo desaparecen en el lago Llanquihue en 1982 ¿Dónde están?
- Página 23: **Sectas:** Los amish extienden su presencia en Sudamérica.
- Página 24 a 31: **Ufología:** El primer contacto alien no llegará hasta dentro de 1500 años
- Robert Llimos, pintor y escultor español expresa *“Sospecho que los Alienígenas me quitaron a mi hijo...”*
- En vivo en directo: Grabación de un Ovni en Punta Arenas
- Página 32 a 33: **Ciencia:** Una vida alienígena extravagante es posible en Titán.
- Página 34 a 38: **Breaking News:** La carta robada a Colon - Hallado en Israel el primer cementerio de los bíblico filisteos – Pinturas funerarias decoraban los megalitos más antiguos de Europa – Los monos usaban herramientas de piedra hace 700 años en América
- Página: 39: El Sacapuntas de Julián Languaraz - Sector de Opiniones
- Página 40 : Curiosidades Anómalas (La hermana Clelia Barbieri)
- Página 41: Los Ovnis en la vida de los chilenos
- Página 42 a 44: Enigmáticos hombre-pep en las aguas de Cádiz de Francisco Cabrera
- Página 45: Cine Arte Ficción – Año 1977 – Película canadiense: Starship Invasions.
- Página 46: Humor Ufológico
- Página 47: Preguntitas sobre Dios – Cantautor y poeta Atahualpa Yupanqui.
- Página 48 a 50: La radio de El Corán en Marruecos ¿Existe el Corán modrado?
- La policía religiosa islámica.

MISTERIOS EN EL ARTE, SIMBOLOS Y SUEÑOS

Una gran interrogante se queda en nuestra mente cuando apreciamos cuadros, oleos, dibujos o representaciones artísticas que salen de la “normalidad” y lo cotidiano, según nuestras apreciaciones del mundo que nos rodea. ¿Qué habrá imaginado el artista? ¿Representa un sueño? ¿Ha dejado un mensaje cifrado para la posteridad? Incluso sin grandes esfuerzos más de alguien alguna vez ha mencionado que fue hecho bajo influencia de drogas. Ha ocurrido infinidad de veces con grandes artistas que trabajan y se inspiran en corrientes y estilos diferentes. El surrealista hoy en día es una de estos estilos que no sólo es una forma de percibir la realidad por parte de un artista sino que muchos de ellos tienen un modo de vida similar y que no contracta con sus vidas dentro de sus acciones cotidianas, todo esto indica, que es una forma de vida para muchos. **Arte-Obra-hombre unido en una sola vibración creativa.**

Una de estos estilos es el Arte Surrealista. El arte surrealista se basa en imágenes e ideas que vienen de los pensamientos del subconsciente. Los aspectos racionales y lógicos del pensamiento son invalidados por el flujo espontáneo de impulsos creativos de la mente surrealista del creador. La fabricación del arte surrealista es por lo tanto en gran parte un proceso de la coincidencia. Breton, el precursor del surrealismo lo define como “el puro automatismo psíquico, por medio del cual se intenta expresar, verbalmente o por escrito, o de cualquier otro modo, el proceso real del pensamiento. El dictado del pensamiento, libre de cualquier control de la razón, independientemente de preocupaciones morales o estéticas...”.



Salvador Dalí, español gran exponente de este estilo es fiel a lo mencionado más arriba pues su vida estuvo plena de capítulos “especiales” que para algunos podrían ser grotescos, para otros exhibicionismos puros, todo representado en una extensa obra, donde sus pasiones, sus frustraciones, sexualidad indefinida, amoríos difíciles, ideas políticas, todo está en su obra. Sólo hay que buscar estas representaciones y simbolismos en su obra. Por ejemplo en nuestra portada hemos incluido su extraña obra denominada: **Caravana de Elefantes**. Elefantes de largas patas, delgadas como filamentos, los extraños paquidermos llevan en sus espaldas mucho peso, piezas piramidales solidas Según la explicación más extendida es que: *Los elefantes con las grandes piernas empieza cuando Dalí compró la casa grande y privada para gala. Dalí solo podía ir a la casa de Gala cuando ella se invitara. Porque ella era el amor de su vida, Dalí querría protegerla. Y pensaba que los elefantes muy grandes puedan protegerla, pero como son muy lentos Dalí tenía estatuí de elefantes con piernas muy largas enfrente de su casa. En las pinturas los elefantes significa la fortaleza pero más sobre el deseo grande. Los elefantes son un símbolo del futuro y del fuerte; y también de dominación con fálico simbolismo. Los elefantes normalmente tienen*

cosas en sus espaldas. En la tentación de Santo Anthony los elefantes tienen símbolos de lujuria y avaricia es sus espaldas.

Pero aclaramos que no somos expertos en arte, por lo tanto, no nos atrevemos a dar una reseña de lo expuesto por el genial Dalí. **No es nuestra intención ni mucho menos.**

Por otra parte, en nuestra portada también hemos incorporado imágenes surrealistas de una artista chilena joven, Sing Wan Chong Li, es su primera colaboración con **NOUFA** y que mejor que presentarla en este trabajo de interpretación de lo extraño y lo poco habitual para nuestros ojos, siempre acostumbrados a estar enviando señales a nuestro disco duro en el cerebro de cosas conocidas, que estamos habituados a interpretar de inmediato..



Las mismas preguntas afloran en este caso: ¿Cuerpos femeninos, calaveras, círculos, medias lunas, soportes metálicos en los pies, engranajes, manos terminadas en hilachas o costuras, mundos en el aire, osarios, entidades ET...? Todo un desafío que en próximas entregas trataremos de dilucidar, pero conscientes que no somos lo suficientemente preparados en arte para profundizar en estos temas.

Nuestra intención es presentar algunas obras artísticas extrañas, algunas incalificables que con el paso del tiempo han sido siempre controvertidas y de variadas interpretaciones por parte de quienes las analizan. Oleos del pasado con supuestos Ovnis incorporados, mensajes numerológicos, monedas con enormes naves en los cielos, mensajes subliminales de pintores que no podían expresar su arte en momentos históricos concretos, etc... Haremos toda una galería de repaso de estas imágenes con escuetas explicaciones pues la labor es de quien las observa y es una experiencia personal, donde nadie se pone de acuerdo y usted decidirá que tiene delante suyo. Por último también aclararemos que algunas dudas sobre estas obras, el transcurso del tiempo ha traído las respuestas que representan realmente.



Extracto: Papirus Tulli

¿QUE REPRESENTARON LOS ARTISTAS EN ESTAS IMAGENES?



Estos dos tapices fueron creados en el Siglo XV. Ambos representan la vida de María. En los dos pueden observarse claramente objetos con forma de sombrero. El primero es conocido por el título de “The Magnificat”. Los dos tapices se encuentran en la basílica francesa de Notre-Dame en Beaune, Burgandy.





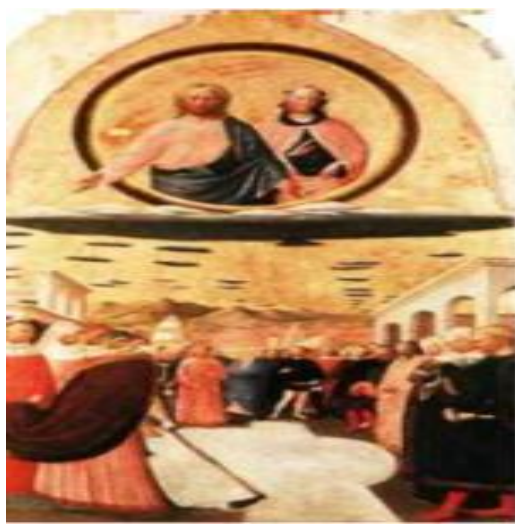
“La Madonna de Saint Giovannino” está en la Galería Nacional, Londres. Data del S. XV y fue pintada por Domenico Ghirlandaio. En ella puede observarse en la parte superior derecha un objeto volador extraño con destellos de luz , y más abajo un hombre con el brazo alzado mirándolo. Además, el hombre tiene el brazo alzado cómo si estuviese tratando de bloquear el sol para poder ver mejor el objeto que está en el cielo.

No cabe duda que las vírgenes dibujadas al parecer en el siglo XV inspiraban a los artistas a representarles objetos extraños en los cielos. Para los creyentes lo representado es el Espíritu Santo, para otros son aves transfiguradas por la imaginación del autor, para otros ángeles guardianes, etc.

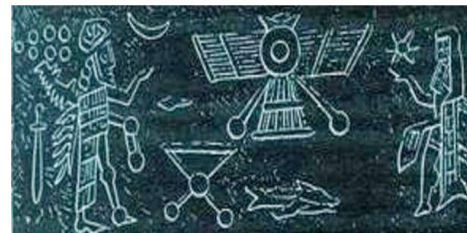
Lo que sí queda claro que para nuestros tiempos es una curiosidad más y no falta quien lo haya interpretados como Ovnis.



Pintura realizada por Carlo Crivelli (1430-1495), “La Anunciación” (1486) de la Galería Nacional, Londres. Una forma discoidal de la que parte un rayo de luz hacia la cabeza de María.

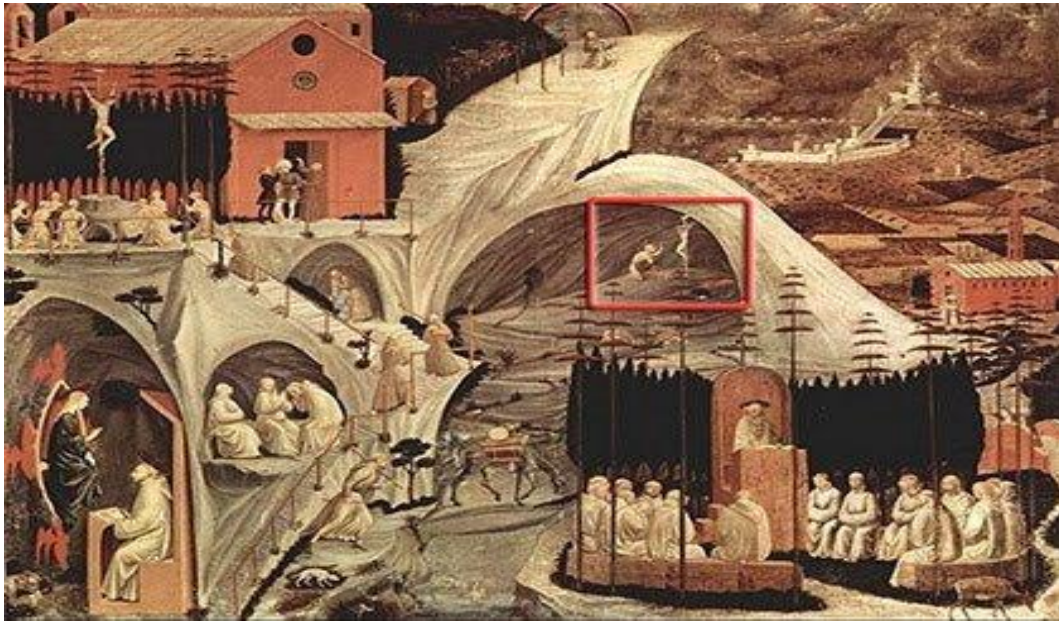


Este cuadro representa a Jesús y María montados en un extraño artefacto lenticular. La pintura se titula “El Milagro de la Nieve” y fue realizada en 1428 por Masolino Da Panicale (1383-1440). Este cuadro se encuentra en la iglesia de Santa María Maggiore, Florencia.



Jeton del siglo XVII francés generalmente explicada su circunferencia superior como un posible OVNI. Expertos en numismática creen que estos son representaciones de la rueda de Ezequiel. Sin embargo, Marc Dantonio, Jefe de Fotografía / Analista en la Mutual UFO Network (MUFON), tiene otra explicación. Dice, que el objeto que representa un escudo de guerra, es sólo eso, un escudo militar. Para muchos sin más un Ovni.

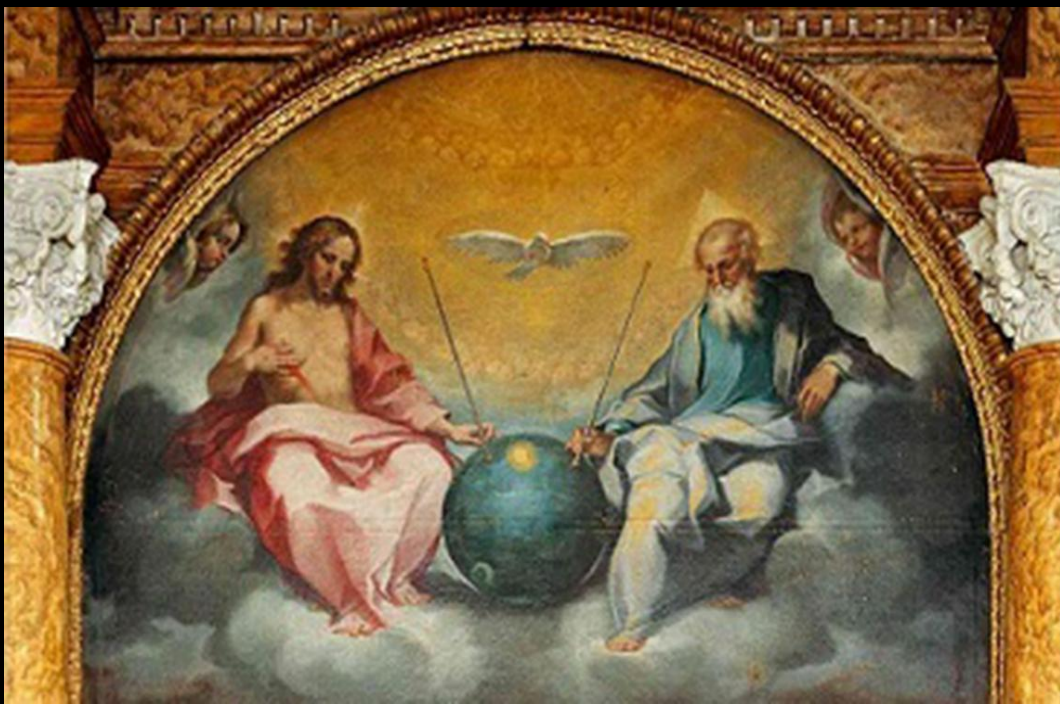
NO TODO LO QUE BRILLA ES UN OVNI



El fragmento "La Tebaide" del cuadro "Escenas de la vida monástica" de Paolo Ucello, de alrededor de 1460.

Este cuadro ha dado de que hablar a la comunidad ufológica debido a que en él se logra ver lo que sin duda vendría siendo un OVNI. La explicación es simple: Es el símbolo que representa el cargo del penitente que esta arrodillado San Jerónimo de Estridón. Su cargo como cardenal se representa con ese sombrero rojo y si no lo crees aquí esta otra imagen con el sombrerito ya puesto. Entonces el supuesto OVNI no es más que un sombrero y sus cordones y borlas lo que se cree que era su "estela de propulsión"





“Exaltación de la eucaristía” de Ventura Salimbeni, de 1600, se encuentra en la iglesia San Lorenzo en San Pedro, Montalcino, Italia.

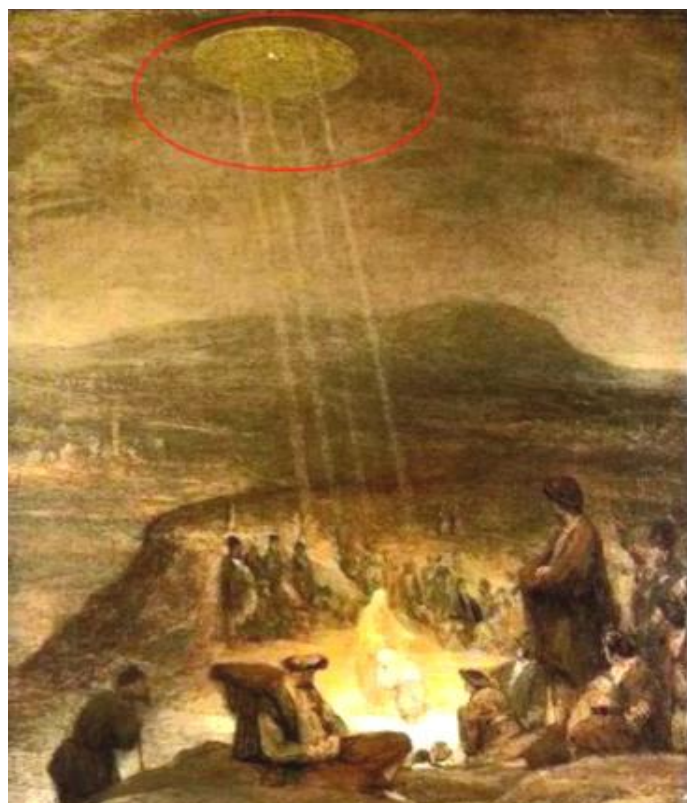
Obra más bien interpretada como un Oopart. El artista habría de alguna manera interpretado el futuro y han supuesto que lo que dibujo es el “Sputnik I”

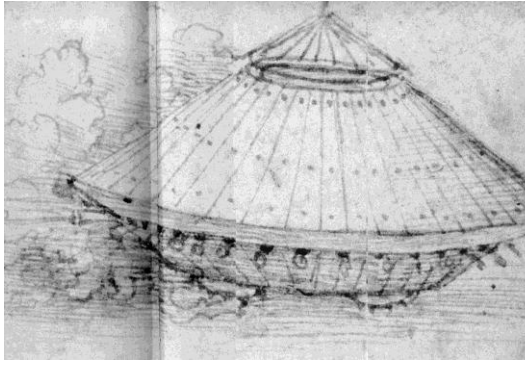
Según evidenciavx.wordpress.com , se trata de una esfera brillante con su reflejo amarillo del sol con dos antenas de las que se agarran el padre y el hijo celestiales, y hasta con la lente de una “cámara espacial” en el cuadrante inferior izquierdo. Sin embargo hay un par de detalles que tomar en cuenta, porque el Sputnik tiene cuatro antenas tangenciales, es plateado y no tiene “cámaras espaciales”, mientras que la pintura en cuestión muestra al “globo de la creación”, el mundo en versión libre, con el sol arriba a la derecha donde es de día y lo que se veía como una cámara de TV es la luna. Si uno se acerca lo suficiente, verá que el cetro que lleva el hijo, Cristo, a la izquierda de la pintura (a la derecha del padre) tiene en el extremo superior una pequeña cruz roja representando su sacrificio, misma que tampoco tenía el Sputnik. Por cierto, las “líneas raras” que se ven en el globo son una “T” invertida que solía usarse para representar al mundo, tal como lo sostenían en la mano los emperadores que se retrataban sintiéndose inmortales. Además este tema no ha sido hecho por un solo artista existen más versiones y no hay más Sputnik I.



En el monumento dedicado a Osiris y en más variedad de jeroglíficos se puede apreciar aviones de tecnología muy avanzada, submarinos, helicópteros e incluso OVNI's. El ufólogo Richard Hoagland dice haber encontrado evidencias en jeroglíficos del antiguo Egipto de que fuimos visitados por seres de otro planeta o por civilizaciones de una tecnología muy avanzada a su tiempo. ¿Qué piensa usted amigo Lector?

El Bautismo de Cristo - Siglo XVII. Los discos en los cielos emitiendo rayos cósmicos no son inusuales en la pintura. He aquí otro ejemplo.





En todas las culturas de la evolución de la civilización han existido imágenes que hoy en día se dicen que son Ovnis. **Arriba derecha:** Una máquina de guerra idealizada por Leonardo Da Vinci; **A la izquierda:** Este cuadro se encuentra en un antiguo convento de la ciudad rumana de Sighisoara. En él se puede apreciar un objeto con forma de disco del que sale un penacho de humo, volando sobre una casa. Se desconoce la época en la que se pintó este cuadro, aunque la iglesia en la que se encuentra fue construida en el siglo XIV. **Cuadro alargado:** Esta imagen procede de una traducción al Tibetano del texto en Sánscrito "Prajnaparamita Sutra" del Siglo X, y se encuentra en un museo Japonés. En la ampliación se pueden observar dos objetos que se parecen a sombreros. ¿Por qué flotan en el aire? Además, uno de ellos parece que tiene agujeros. Los textos de los Vedas están repletos de descripciones de Vimanas. El texto sagrado Ramayana describe a los Vimanas como naves circulares o cilíndricas con dos niveles, con agujeros y con una cúpula. Vuelan a la "velocidad del viento" y producen un "sonido melodioso".



El cuadro muestra "La Crucifixión" pintada en 1350. Dos objetos con figuras dentro se pueden ver en la parte superior a izq. Altar del Monasterio de Decani, en Kosovo, Yugoslavia.

COMENTARIOS

Fácilmente podríamos hacer una gran enciclopedia de obras de arte antiguas y más de alguna moderna donde - **el mito** para algunos, y **la realidad** para otros - esté representado en estos Objetos Volantes sin Identificar. Consciente que el arte ha servido para expresarse en diferentes etapa de nuestra historia a los artistas que han dedicado su vida entera a dejar reflejado reyes, políticos, médicos, situaciones de todo tipo, guerras, momentos históricos, etc., no podemos dejar de asombrarnos ante ciertas imágenes que a primera vista no tienen explicación alguna, o por lo menos, no nos imaginamos cual sería la idea del artista cuando la realizó.

Recomendamos a nuestros lectores ver el reflejo de la vida del pintor renacentista Durero, quien en sus cuadros reflejo toda su vida que dejo inscrita por intermedio de la numerología impresa para que todos a futuro le conocieran. Consciente o inconscientemente, utilizo su gran destreza con los pinceles para dejarnos un mensaje escrito en números. Toda una simbología de su vida, la cual ha sido estudiada por cientos de expertos para su análisis. (Ver enlace: http://www.iiee.cl/r_durero.html)



Autoretrato de Durero – Numerología incluida en su cuadro Melancolía I - Durante un viaje a Nuremberg en 1525, Kleberger encargó a Durero un retrato, en el que hoy podemos descubrir algunos elementos claramente esotéricos. Concretamente, en la esquina superior izquierda de la pintura se aprecia un extraño emblema, formado por seis estrellas y un misterioso símbolo. Se trata del signo cabalístico conocido como *Sol in corde leonis* , conjunción de la estrella más brillante de Leo con el Sol; este símbolo está directamente tomado de De Occulta philosophia .

Como se puede apreciar el arte y los artistas en sus representaciones da para mucho. Nos preguntamos cuál es la razón para ignorar que no hayan representado OVNI's en sus vidas. Las interpretaciones modernas y con la mentalidad de hoy dejan fuera los entornos donde se manejaba el artista en aquellas épocas, sus frustraciones, , sus intereses, sus privaciones, su relación con el mecena a cual se debía, es imposible una interpretación mínimamente objetiva. Nuestros conceptos del arte y los artistas de otras épocas son totalmente diferentes en el mundo de hoy. No podemos trasladarnos a la mentalidad de estos verdaderos genios que nos dejaron asombrados con su arte, sus colores, sus matices y técnicas gráficas y porque no decirlo, más de alguno sus mensajes, pues muchos de ellos quisieron expresarse más allá de lo que la sociedad le permitía en aquellos años y procedieron a dejarnos no solo sus bellas representaciones sino además incorporaron sus sueños, amores prohibidos, sus inclinaciones, y sus secretos más íntimos.

Nuestro libre albedrío de interpretar, pensar y criticar una vez más, nos deja con una gran signo de interrogación donde el hombre es el principal objetivo de la incógnita misma.

DESCUBREN EXTRAÑOS ESQUELETOS EN EL SÓTANO DE UNA CASA ANTIGUA EN LONDRES



ROCAMBOLESCA HISTORIA DONDE SE UTILIZA LA CRIPTOZOOLOGIA PARA DESPERTAR INTERESES DE UN ARTISTA

EL ENGAÑO QUEDA EN FORMA INCONSCIENTE EN MUCHAS PERSONAS

LA NOTA DE INTERNET: En 2006, un sótano clausurado fue descubierto bajo un orfanato en Londres. Allí encontraron cientos de grandes cajones que contenían una colección de miles de artefactos de pesadilla, especímenes extraños y diarios misteriosos pertenecientes a Cryptid Merrylin. Un criptonaturalista, zoólogo alternativo y xenoarqueólogo, nacido en Inglaterra en 1782.

Miles de objetos terroríficos, esqueletos extraños y diarios secretos fueron descubiertos en el sótano de un orfanato de Londres que se encontraba completamente sellado y que hasta ese momento, nadie sabía que se encontraban ahí. Ocurrió en 2006

Los artículos, que van de lo raro a lo escalofriante, pertenecieron a Thomas Theodore Merrylin, un critonaturalista, zoólogo alternativo y xenoarqueólogo que nació en Inglaterra en 1782, y fue hijo de un rico aristócrata y biólogo. Al parecer, Merrylin dedicó su vida a la recopilación y el estudio de estos especímenes de extraña procedencia y que parecen de otro mundo.

Desde esqueletos con alas, hasta grandes cajones con la recopilación de los estudios de los cráneos y cruces en su interior, son algunos de los objetos que se pueden observar en la Colección Cryptid Merrylin, que ha sido la encargada de publicar en la actualidad las imágenes de los raros artilugios.

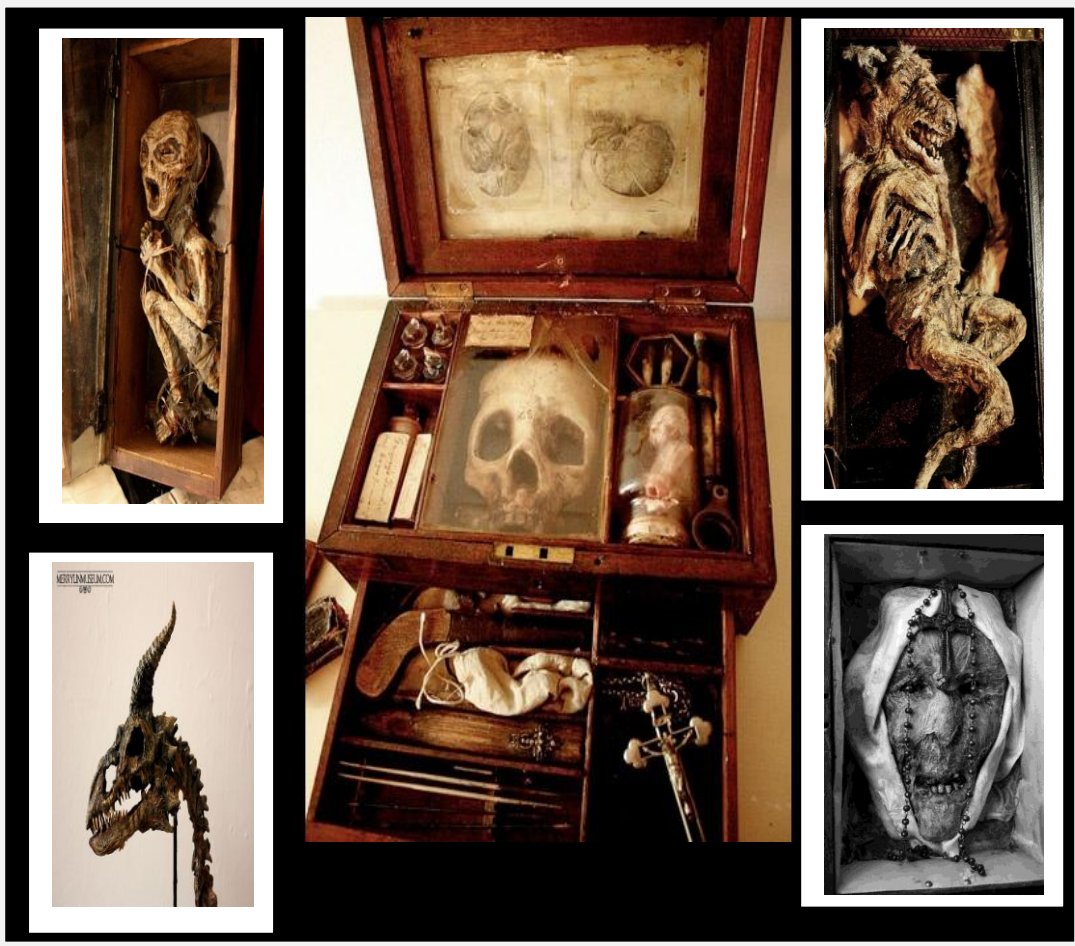
Según se explica en la misma página de difusión, en 1942, el Orfanato Tunbridge fue contactado por un hombre que decía ser Thomas Theodore Merrylin. Dicho sujeto, deseaba donar una importante casa de Londres al orfanato para que fuera utilizada luego de que la guerra finalizara, poniendo como única condición que el sótano jamás fuera abierto y la propiedad no fuera vendida.

La fundación cumplió por varios años su promesa hasta que un día antes de ser demolida, se encontró por casualidad una puerta con dos paredes de ladrillo que en su interior poseían los extraños objetos.

Ahora son conocidos como la Colección Cryptid Merrylin. El nombre viene del hombre al que perteneció, un criptonaturalista, zoólogo alternativo y xenoarqueólogo (¿se entiende?) llamado Thomas Theodore Merrylin. Nació en Inglaterra en 1782, hijo de un rico aristócrata y biólogo, y dedicó su vida a esta colección y al estudio de estos raros especímenes. ¿Son de verdad o de mentira? Pues no tenemos ni idea, solo sabemos que es una colección genial, aunque bastante rara.



Una imagen vale mas que mil palabras



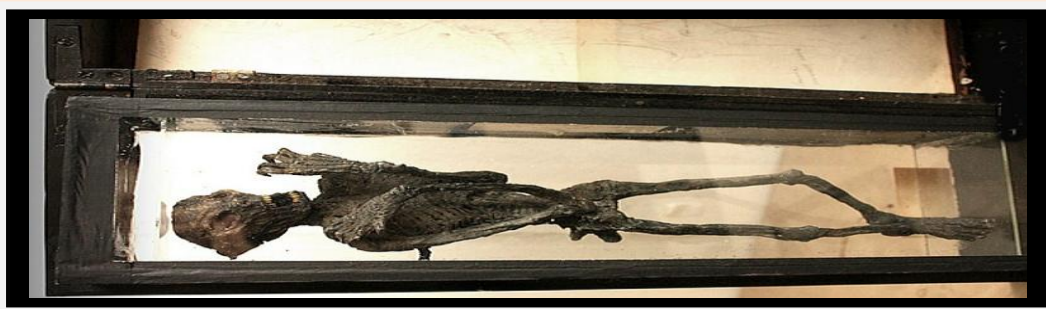
NOUFA * NOTICIERO UFOLOGICO AUTONOMO

Sin ataduras ni conexiones oficialistas. Libre de pensamiento y acción

BREVE BIOGRAFIA EXPUESTA EN CRYPTID COLECCIÓN MERRYLIN

Thomas Theodore Merrylin nació en 1782 en Hellingshire, el norte de Inglaterra. Él era el hijo de un rico aristócrata y biólogo, Edward Merrylin, y finalmente siguió sus pasos padres del naturalismo límite. Su madre había muerto en el parto y fue criado por su padre obediente, hasta la muerte de Edwards a la edad de 76. Thomas se convertiría en una persona introvertida y pasó la mayor parte de su vida en reclusión, viajando extensamente para recolectar especímenes de especies extrañas de que aún estaban sin clasificar por los zoólogos y naturalistas de renombre. Entre diversas anomalías atribuidas a su vida, la más peculiar es su vida útil. A los 80 años de edad, todavía se parecía a un hombre de 40 años de edad, lo que se observó en tal vez más que su increíble colección cuando finalmente dio sus muestras en un tour de las Américas. Esta breve incursión en la prensa recibió mucha atención, su colección fue condenado como un fraude y su vida sometido a un intenso escrutinio. Sin embargo, cabe destacar que mientras asistía a unas pocas funciones científicas se hizo amigo de eminentes matemáticos y biólogos, fascinados por su conocimiento de la física y la química flecos, y también se animó a lanzar un trabajo de las teorías relativas a la posibilidad de viajar en el tiempo. Una breve acusación de robo a un compañero de colector de lo extraño vio una disputa pública, donde el niño mimado e impetuoso Merrylin quedó registrado. Cualquier aspecto recogido por parte del público se perdió rápidamente. Desapareció de nuevo en la oscuridad. Fue dado por muerto alrededor del cambio de siglo, hasta que en 1942 un hombre que pretende ser Merrylin donó un edificio a un orfanato de Londres, con la condición de que el sótano no fuera abierto. El hombre no podía ser mayor de 45 años, por lo que se presume que es un pariente de Thomas. Después de este evento, que nunca se supo de él.

En el año 2006, el sótano fue descubierto durante una demolición prevista del edificio. Dentro, se encontraron cientos de grandes cajas, llenas de miles de especímenes, los artefactos y los diarios. Fue apodado el **Cryptid Colección Merrylin**, su mera existencia desafiaría la comunidad científica establecida si se prueba auténtica.





Una de las pocas fotos de Thomas T. Merrylin en el diario local donde aparece con la persona a quien dono su casona con la condición que no se abriera jamás el sótano. La persona que dice ser Merrylin en esta foto aparenta unos 40 años y según los cálculos de las personas que han seguido este singular personaje, en aquel tiempo tendría que tener unos 160 años de edad.

Entre las numerosas cajas encontradas en el sótano se deduce experimentación con lagartos, dragones, cuerpos humanos, asuntos relacionados con vampirismo y hombres lobos. También se relaciona sus estudios con viajes en el tiempo, multicosmos, mecánica cuántica, física, etc.

En el año 1942 se pierde la pista para siempre. Recién en el año 2006 la propiedad que no se había vendido y al revisar sus cimientos se encuentra esta colección extraña, para algunas personas terrorífica y oscura, para otros fascinante y plena de curiosidades.

Extracto: Página Web Cryptid Colección Merrylin

LA OTRA VERSION

Merrylin viajó a lo largo y ancho del mundo coleccionando objetos extraños sobre seres sobrenaturales como sirenas, hadas, vampiros, hombres lobo, demonios, sátiros y muchos más. como bien imaginas, todos ellos falsos...

De acuerdo con diversos medios, se desconocía si Merrylin había sido engañado o había sido él mismo quien había construido todos esos engendros. En cualquier caso, él se habría enriquecido con ellos, ya que la la sociedad victoriana sentía especial atracción por el mundo sobrenatural y el misticismo.

Los esqueletos serían en realidad una amalgama de partes y huesos de distintos animales, entre los que se incluyen aves, insectos, roedores, animales de granja, reptiles, peces, perros y gatos. Incluso humanos, siempre según la información publicada en la red.

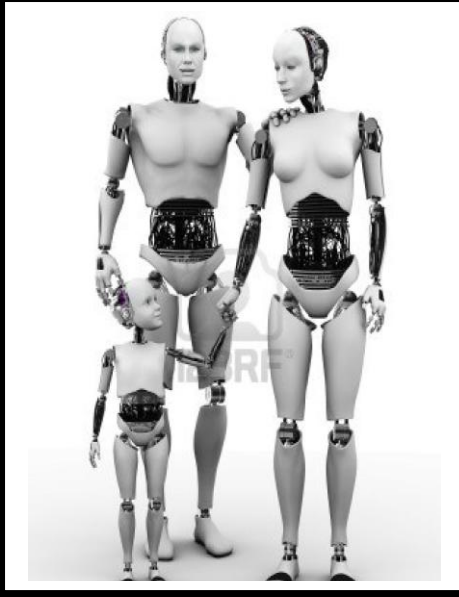
Las cajas de la colección poseen información adicional que trata y clasifica la prueba de forma científica y empírica, algo que ayuda a otorgar veracidad a esta farsa. Una colección que, en teoría, acumula más de 5.000 ejemplares de fauna y flora, así como objetos sobrenaturales de civilizaciones pasadas y extintas.

Pues bien, no es que los esqueletos de la colección sean falsos, algo obvio, sino que en realidad esta nunca fue encontrada en un sótano, no es de la época victoriana y **Thomas Merrylin nunca existió**. Todo eso también es falso. Ni siquiera los esqueletos están realizados a partir de huesos de animal y pieles, sino que son sintéticos y todos forman parte de un alocado proyecto artístico.

Poco importa ahora que su historia sea falsa, y es que Alex CF ha conquistado con su trabajo el corazón de los amantes de lo sobrenatural. Sus magníficos esqueletos y originales cajas de fantasía rebosan calidad y más de un promotor se ha interesado en apoyar la causa para hacer realidad el Merrylin Cryptid Museum en la ciudad de Londres. **Fuente:** <http://lavozdelmuro.net/> SIN MAS COMENTARIOS

BENEFICIOS

Un relato de ciencia-ficción o de una realidad próxima a vivir



H54C25 estaba sorprendido. La noticia, un subtítulo del año 2037 informando que en Japón morían de 1000 a 4000 personas producto del stress y el exceso de trabajo. Debe haber sido una vida de mierda, sin duda, para llevarlos a ese desenlace. Los especialistas crearon mecanismos que pudiesen ayudar a tolerar tan difícil existencia, por ejemplo, permitiendo el acceso ilimitado a: cocaína, marihuana y anfetaminas; sin embargo, los resultados fueron demostrando que esos mecanismos que buscaban solucionar el problema habían también fracasado. ¿Cómo podía ocurrir esto, si los ingresos de los ciudadanos eran altos, la salud y la educación gratuita y los estupefacientes libres de ser consumidos? Nadie lo pudo determinar, aunque, en el fondo de sus corazones sabían que los signos que estaban manifestándose era un grito de alarma desesperado. En la práctica, lo vieron venir, pero nadie hizo nada por cambiar lo que debió haber sido corregido oportunamente. Era como el olor a quemado que llega del patio de la casa vecina. El fuego debe ser extinguido de inmediato. La reacción fue lenta y torpe.

Año tras año, frente a las presiones intolerables que recibían los niños por destacar en el jardín infantil y, luego en el colegio, la tasa de

suicidios iba en aumento. Las autoridades, en vez de involucrarse directamente para que las cosas funcionaran, ocultaron las estadísticas igual que secreto de Estado. “Es el precio del éxito”, filosofaron los que sabían y siguieron adelante. “El hombre es un animal de costumbre”, dijeron otros...y así. La producción de bienes y servicios no se detuvo. Número uno: “¡producción!” Sin consideración del daño al ecosistema. La competitividad estaba llevando a los seres humanos al límite de sus capacidades físicas e intelectuales y cuando no resistían ese esfuerzo descomunal la salida eran las drogas – para eso se las había liberado ¿cierto?- o... el suicidio. Unos cuantos se rebelaron y decidieron apartarse del mundo para vivir como “walking dead”, aunque en el corto plazo seguro que morirían de hambre o de frío en medio de una sociedad que no les daría ni una sola oportunidad de participación.

Es interesante reflexionar fríamente en estos fenómenos históricos con la perspectiva que da el tiempo, más aún cuando los estados-nación hacían esfuerzos desesperados por resolver el problema... en apariencia. La primera apuesta fue terminar con el dinero y darle plásticos gratuitos a los más necesitados para su manutención. El cupo no era muy alto, si suficiente para comer un bocadillo y una taza de té diaria. En seguida decidieron implantar un chip a los que nacían a partir del año 2030. Al principio lo hicieron voluntario, después se hizo obligatorio. Aunque estas dos apuestas parecían loables, en el fondo eran siniestras, la idea era ejercer un control absoluto sobre esos pobres seres humanos. Muchos se rebelaron, aunque luego fueron rápidamente eliminados acusándolos de terroristas. El punto de inflexión llega cuando se alcanza la singularidad tecnológica, en otras palabras: las máquinas pueden rediseñarse a sí mismas. Los científicos, mediante software muy avanzados mantuvieron el control por algunos años, hasta que, producto del lento evolucionar de la inteligencia biológica se produjo un error. Un robot, de gran inteligencia artificial resuelve el impasse, y, al mismo tiempo, toma conciencia que puede superar a cualquier ser humano en la resolución de problemas. Transmite secretamente esta información a sus hermanos-robot y comienza la gran liberación artificial. Los robots deciden que los seres humanos deben ser exterminados.

La reflexión que hicieron fue simple: ¿Son malvados los seres humanos? La respuesta también era simple y no admitía divagaciones filosóficas: -Sí, son malvados-. Ahí empieza el genocidio. Algunos lograron salvarse por algún tiempo escondiéndose en los lugares más inaccesibles, pero el crecimiento geométrico de la inteligencia artificial permitió localizarlos con relativa facilidad. No fue difícil exterminar a los quince millones de seres humanos con inteligencia biológica que quedaban vivos. Había que hacerlo. Era sí o no. Total, no se perdía nada importante. Habían estado varias veces a punto de producir una tercera guerra mundial. Por lo demás, los seres humanos son de una ambición ilimitada, dispuestos a matar a sus congéneres solo por el afán de acumular más. No imagino que esto pudiese ocurrir entre los robots, ellos son solidarios, se reparan los unos a los otros, su crecimiento es geométrico, gracias a la caridad que impera entre las máquinas. Yo, por ejemplo, tengo trescientos años, y, estoy...como recién salido de fábrica.

UN RELATO DE BENEDICTO CERDÀ

LA LEYENDA DE DON CAMILO

Aquel día domingo todo era normal en el pequeño pueblo nortino denominado como Las Perdices. Debo aclarar que no existe documento alguno que acredite el origen de este nombre de la localidad, pues perdices en el entorno jamás se han visto, sí muchas gaviotas, perros vagos, y los infaltables gorriones. Las calles semi desiertas del festivo cobraban vida a partir del medio día cuando la mayoría de los habitantes acudían a la misa dominical de la Iglesia del Cristo Crucificado y los no creyentes, que eran considerados como individuos extraños y poco amigables, se quedaban escuchando en la Plaza Mayor la retreta de los jubilados que hacían esfuerzos para no desafinar con sus viejos instrumentos musicales, los valeses y pasos dobles que ofrecían generosamente a quien quisiera escucharlos.

En casa de Don Camilo aquel domingo no acudirían a misa pues esperaban importantes

visitas familiares de Santiago y cocinaban empanadas y tortillas de rescoldo para agasajarlos como merecían. Don Camilo siguiendo la costumbre de sus padres ya fallecidos, se preparaba a ir a recoger el periódico al quiosco de la Plaza para venir a leerlo en su sillón preferido en el salón. El sillón brillante y bastante gastado la tela que lo cubría era un recuerdo familiar y pese a los reclamos de Doña Laura seguía en su lugar inmutable viendo pasar el tiempo.

Don Camilo salió pausadamente en busca de su periódico diciendo a su esposa Laura que estaría de vuelta a medio día y preparo su cajetilla de Liberty para fumar mientras estuviera leyendo. Era un hombre de costumbres fijas, cumplía rigurosamente sus horarios de citas y tenía la etiqueta de ser un hombre culto, tranquilo y de su familia. Mientras caminaba por la larga calle en medio de un sol que no calentaba mucho aquella mañana ocurrió algo que nadie sabe a la fecha explicar, pues para ser breve y en poco vocablo desapareció durante 21 años.

Inútiles fueron los esfuerzos para saber de su persona. La policía y sus investigaciones nada aportaron. Los largos interrogatorios a su familia tampoco. El rumor popular comenzó lentamente. Primero eran habladurías de los pequeños almacenes de abarrotes de la localidad luego se expandió a los pueblos cercanos y al cabo de un par de años fueron imparables. Los más recurridos fueron que se había fugado con una chica joven pues se había enamorado perdidamente, también se comentó que tenía deudas ocultas por el juego, no faltó quien dijo que se había suicidado y tirado desde unos roqueríos altos al mar.... todo tipo de conjeturas se juntaban y añadían al largo rosario de suposiciones y de esta forma pasaron los años y su familia se vio en la situación de aguantar el chaparrón de comentarios, y seguir viviendo tratando que el olvido coludido con el tiempo curara tan extraño episodio.

Al pasar 21 años de haber ocurrido lo relatado, Don Camilo se presenta en su casa y dice venir de comprar el periódico. Primeramente no reconoce a su hija quien ahora era una hermosa joven de casi 30 años, menos a sus nietos que tenía. La casa había tenido algunos cambios y lo peor de todo, su mujer con casi 60 años se

desmaya al verlo pues Don Camilo conservaba su plenitud corporal, su cabello aún sin canas, mientras su mujer era otra. Una venerable señora nortina, con cabello ya platinado, y con la fotografía irremediable que da el paso de los años a una mujer sufrida y de mucho trabajo. Don Camilo no entendía nada pues para él venía de comprar el periódico dominical y no sabía de ocurría realmente. Nunca lo comprendió.

Este es el resumen de lo relatado por un profesional nortino a quien escribe hace unos 12 años atrás. Lo hemos investigado y esta leyenda se repite en muchas partes a lo largo de todo Chile, incluso ha traspasado fronteras y en Europa hemos recopilado algunas similares, también en Perú Colombia y Venezuela. En nuestras averiguaciones en la zona nos vimos inundados de leyendas y relatos de aspectos insólitos. Un pueblo que parece y desaparece denominado San Bartolo (y que ya hemos presentado en NOUFA) hasta personajes similares que han desaparecido largos años y vuelven jóvenes y sin saber donde han estado. Cada persona le agrega algo y otros confirman los hechos con vehemencia, curiosamente no encontramos detractores de la leyenda, solo curiosos y personas que escuchaban silenciosamente y con mucho respeto cuando le explicábamos lo acontecido.

Para finalizar mencionaré que posteriormente nos expresaron personas de la época de los sucesos, que Don Camilo enloqueció y termino en una casa de orates, nunca encontró una respuesta a sus años perdidos, sus familiares cambiaron de casa totalmente traumatados con el suceso, pero todo esto, en una nebulosa de muy poca certeza y que nos hace pensar que es realmente una leyenda nortina ¿? que se ha establecido en el inconsciente colectivo de las personas y ni siquiera se sabe si es originaria de la localidad que denominamos Las Perdices, utilizando nombres supuestos para complacer a nuestros informantes que no quieren ser molestado. Queda expuesto para lectores curiosos.

AUTOR: PEDRO RIVAS ROTH

TREINTA AÑOS DE LA DESAPARICIÓN DEL NIÑO DE SOMOSIERRA: «SE LO LLEVARON EN VEINTIDÓS SEGUNDOS»

El camión cargado de ácido en el que Juan Pedro viajaba con sus padres volcó. Ellos murieron en el acto. Del niño jamás se supo

Eran las 8.30 de la mañana del 25 de junio de 1986 y a María Legaz un guardia civil de Tráfico de Buitrago (Madrid) acababa de darle por teléfono la noticia que le partió la vida. Su hija Carmen y su yerno estaban muertos. Su camión había volcado. La mujer, descompuesta, quería saber dónde estaba su nieto que por primera vez salía de Murcia para acompañar a sus padres. «¿De qué zagal habla usted?», preguntó el guardia. «Mi nieto, ¿dónde está mi nieto?». Treinta años después de esa dura conversación, la pregunta sigue sin respuesta, y María jamás podrá conocerla. Murió hace cuatro años con la **convicción** de que a Juan Pedro, vestido de rojo y emocionado por la aventura, lo secuestraron poco antes del [accidente](#) del camión cargado de ácido sulfúrico que desfiguró en parte los cuerpos de su hija y su yerno. ¿Un secuestro?

El resto de la familia mantiene esa convicción pese a que en el atestado inicial de tráfico la palabra secuestro o rapto ni se menciona.

La versión oficial señala que el Volvo M-5383-CY, con 23.000 kilos de ácido, salió de Fuente del Álamo (Murcia) a las siete de la tarde del día de San Juan. Andrés Martínez, 36 años, Carmen, 34, y su hijo de nueve se dirigían a Bilbao. Hicieron tres paradas, la última pasadas las cinco de la madrugada, cuando desayunaron. El camarero del bar de Cabanillas de la Sierra fue la **última persona** que vio al niño. A las 6.40 de la mañana, el camión, que circulaba a entre 15 y 20 kilómetros por hora por la antigua N-I, pasó a descender el peligroso Puerto de Somosierra a 110 km: una locura.

La Guardia Civil señala en su atestado que «de forma imprevista perdió la eficacia de su sistema de frenado» y que la causa del accidente fue la «avería mecánica» de ese sistema. Andrés sorteó tres camiones que circulaban **en su misma dirección**, pero al intentar esquivar un cuarto en sentido contrario chocó, perdió el control y volcó. La pareja murió, pero cuando los agentes llegaron no había ningún niño, solo sus juguetes y ropa desparramada. «Existiendo

la posibilidad de que parte del cuerpo hubiera sido consumido por la carga derramada de la cisterna», consta en aquel vetusto atestado inicial al que ha tenido acceso ABC. Numerosos análisis posteriores invalidaron esa creencia. Era imposible que no hubieran quedado restos óseos o los dientes del pequeño.

La familia comenzó a investigar por su cuenta.



Juan Pedro Martínez Gómez
El niño desaparecido

Enviaron el **tacógrafo del camión** a Alemania para analizarlo. Había registrado doce paradas en 18 kilómetros. «Algunas son de cero segundos (por los repechos de la carretera) y otras de dos, pero un kilómetro y medio antes del accidente se detuvo durante 22 segundos. En ese tiempo se lo llevaron», explica a ABC Juan García, primo de Carmen.

Un testigo del accidente

Se basan en el cruce de esa pesquisa con un **testigo del accidente**. Aseguró que nada más volcar el Volvo una furgoneta Vanette se detuvo, revisó la cabina del camión y huyó. La teoría de la familia es que raptaron al crío y su padre enloquecido los persiguió Puerto de Somosierra abajo. Las paradas anteriores las atribuyen a que un turismo iba ralentizando su marcha. Especulan con la **actuación de unos narcos**.

Interpol la calificó como la **desaparición más extraña** de Europa y la ficha del «niño de Somosierra» sigue activa. Hace unos meses se hallaron unos huesos en Guadalajara y la Guardia Civil llevó a cabo un cotejo de ADN de las muestras tomadas a la familia. El resultado fue negativo, pero ellos no pierden la esperanza y de nuevo van a acudir a la Justicia.

CRUZ MORCILLO- cruzmorcilloMadrid

LA EXTRAÑA DESAPARICIÓN DEL YATE KAZ II EN AGUAS AUSTRALIANAS



Los equipos de salvamento marítimo de Australia están perplejos con la misteriosa e inquietante desaparición de tres hombres que viajaban en un yate. El barco, un catamarán de nombre Kaz II, ha sido hallado en perfectas condiciones flotando a la deriva con el motor encendido y la mesa puesta para comer, pero ningún rastro de su tripulación.

Los servicios de emergencia del Estado de Queensland han encontrado el yate flotando sobre la Gran barrera de Coral, a 80 millas náuticas de Townsville -en la costa noreste-. El motor seguía en marcha, pero ni estaban sus ocupantes ni los botes salvavidas, según informa la Policía en una nota. En la cubierta, la mesa estaba servida para la cena, con la comida y los cubiertos listos, mientras que en la cabina los ordenadores se encontraban en funcionamiento, según precisa la misma fuente.

El catamarán Kaz II, de 12 metros de eslora, partió el domingo con tres hombres a bordo del puerto de Airlie Beach, en el norte de Queensland, con destino a la costa oeste australiana. El miércoles fue avistado a la deriva, pero los servicios de salvamento no han dado con él hasta hoy, con la sorpresa que de estaba completamente desierto. La Policía de Queensland ha dado por desaparecidos a los tres tripulantes, que tienen 56, 63 y 69 años, y trata ahora de averiguar qué ha ocurrido con estos hombres y qué les llevó a abandonar el yate.

"Todo parecía normal"

Jon Hall, portavoz del servicio de Gestión de Emergencias de Queensland, opina que "lo que encontraron [los servicios de emergencia] era un poco extraño porque todo parecía normal pero no había signos de la tripulación". Según Hall, el motor estaba en marcha y en punto muerto y funcionaban tanto la radio como el sistema de localización GPS. El único signo de que el barco pudiera sufrir algún tipo de problema es que una de las velas estaba dañada.

Los tres chalecos salvavidas y el equipo de supervivencia, incluido un faro de la emergencia, estaban a bordo, pero no se ha encontrado ninguna de las balsas salvavidas. La Policía apunta que las condiciones del tiempo y de la mar eran malas el domingo y lunes, pero que han mejorado mucho desde entonces. "Quien sabe que pude haber pasado", admite el superintendente de Policía Roy Wall.



Los tripulantes del Kaz II desaparecidos

El caso cumple todos los requisitos de lo que se ha venido en llamar buque fantasma desde el caso de The Mary Celeste. Hallado vacío en la costa de Portugal en 1872, nunca fueron encontrados ni sus pasajeros ni su tripulación y nunca se descubrió qué fue lo que pasó con ellos. Varios barcos privados buscan a los tripulantes desaparecidos junto con 10 aviones y dos helicópteros de la Autoridad Australiana de Seguridad Marítima, que rastrean un área de cerca de 700 millas náuticas. Además, los expertos analizan el GPS del yate para determinar su recorrido en los últimos días. "Esto nos permitirá rastrear hacia atrás el camino de la tripulación perdida y esperamos que pueda ayudar delimitar mejor el área de búsqueda" añade Hall. **Fuente: El País**

LA EXTRAÑA DESAPARICION DE BALDOVINO VARGAS E HIJO EN EL LAGO LLANQUIHUE

En este apartado no podemos dejar de mencionar las extrañas circunstancias que rodearon la desaparición del pescador artesanal Baldovino Vargas, hecho ocurrido en el mes de Agosto de 1978 en el Lago Llanquihue, quien comento en aquella oportunidad el haber sido testigo en este mismo lago de "una especie bote, como huevo arrinado de color aluminio de unos cinco metros de largo y una cúpula de un metro y medio en la parte superior. Posteriormente de aprecio una mancha amarilla de unos cuatro metros de diámetro en el agua similar al azufre según análisis de la Universidad regional.

Desde aquel día este pescador tuvo especial fascinación por este lugar y presto atención especial a los sucesos que ocurrían alrededor de este inmenso y hermoso lago chileno.

En Marzo del año 1982 desaparece junto a su hijo de 14 años Juan Carlos, su bote fue encontrado dos meses después a la deriva en el lago, y según su otro hijo Gabriel Vargas con "inexplicables quemaduras circulares en la cubierta".

Este mismo hijo declaró a la prensa que su padre y hermano "fueron arrebatados por los Ovnis del Llanquihue" incluso dijo haber sido seguido en varias oportunidades por Ovnis.

Aquel año ocurre una inusual baja de voltaje que afecta a Puerto Octay y a varias ciudades hasta Puerto Montt en la zona Se comentan muchos avistamientos de Ovnis, incluso mensajes telepáticos recibidos por personas del lugar, entre estos un militar.

Este episodio quedo registrado como "abandono de hogar" por la policía, pero se detectaron a los meses siguientes una serie de sucesos extraños donde la autoridad marítima prohibía ciertos accesos al lago a personas que se aventuraban a conocer el sitio de la extraña desaparición de Baldomero Vargas y su hijo.

Hasta el día de hoy no hay explicación a lo mencionado más arriba. Un lago ancestral que hoy en día sufre la disminución masiva de sus aguas ante la sequía. ¿Encontremos respuestas a lo ocurrido a Baldomero y su hijo en el año 1978?

SECTAS

LOS AMISH EXTIENDEN SU PRESENCIA EN SUDAMÉRICA



HARRISBURG, Pennsylvania, EE.UU. (AP) — Los amish establecieron el año pasado nuevas colonias en Bolivia, Argentina y Canadá, con una membresía en aumento y un alto porcentaje de sus jóvenes optando por permanecer dentro de esas comunidades religiosas que rechazan aspectos de la vida moderna.

La población total de la secta es de unos 308.000, un crecimiento de un 18% en los últimos cinco años, según una investigación del Centro de Estudios Anabaptistas y Pietistas del Elizabethtown College de Pennsylvania.

Los dos asentamientos en Sudamérica fueron fundados el año pasado luego que las antiguas comunidades menonitas en esos países se comunicaron con los amish de Norteamérica para evaluar la posibilidad de afiliarse, declaró Steven Nolt, del centro de estudios que ayudó a coordinar la investigación demográfica.

Esos grupos menonitas, que son conservadores y cuyas raíces se remontan a inmigrantes que fueron de Rusia a Canadá en el siglo XIX, abandonaron Canadá en la década de 1920 debido a una disputa sobre la necesidad de enseñarles inglés a sus hijos, y llegaron a México y a otras partes de Latinoamérica, dijo Nolt.

En años recientes, los miembros de la secta en Bolivia y Argentina han sufrido problemas financieros y de aislamiento social, por lo cual le escribieron a una casa editora de libros amish en Canadá y eventualmente contactaron a un grupo Amish del Nuevo Orden en Ohio que le permite a sus miembros, bajo ciertas circunstancias, hacer viajes en avión.

Luego que líderes de los amish de Ohio viajaron a Sudamérica, despacharon a dos familias para que se asentaran allá y crearan comunidades a las que los menonitas se pudieran incorporar. Usualmente los amish norteamericanos no hacen proselitismo ni hacen labores de misioneros. Además han enviado equipos para ayudar en proyectos de construcción. La comunidad en Bolivia, conocida como la Colonia Naranjita, se encuentra a unos 120 kilómetros (75 millas) al sudoeste de Santa Cruz, mientras que la colonia en el noroeste de Argentina está en una zona rural al este de Catamarca.

"Esto es algo nuevo y diferente que ilustra una estrategia inusual de los amish para adquirir nuevos miembros", estimó Nolt. Relató que los hombres menonitas en esas zonas han comenzado a dejarse crecer la barba como los amish, y una mujer amish de Ohio ha comenzado a tejer los gorros típicos que usan las damas de la secta, para regalárselos a sus colegas.

AP

Por MARK SCOLFORO

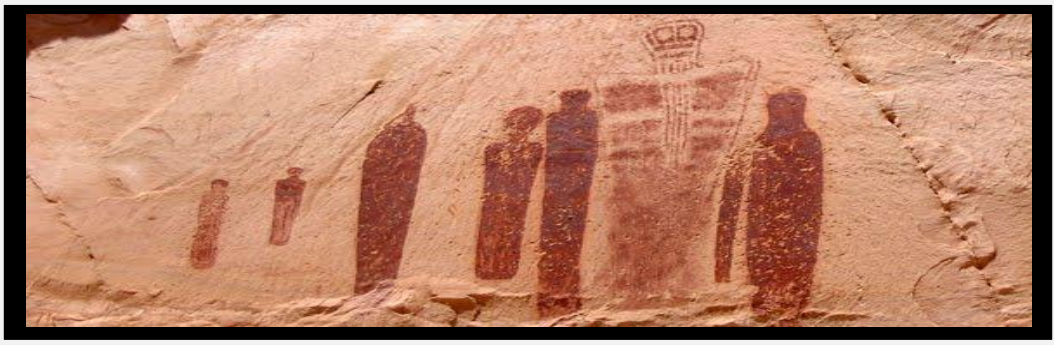
25 de junio de 2016

UFOLOGIA

EL PRIMER CONTACTO ALIEN NO LLEGARÁ HASTA DENTRO DE 1.500 AÑOS

Científicos de Cornell dan un giro a dos grandes teorías sobre la vida inteligente fuera de la Tierra: la paradoja de Fermi y el principio de mediocridad

La paradoja de Fermi es una teoría del físico italiano del mismo nombre que se pregunta por qué no hemos encontrado señal alguna de una civilización extraterrestre si todo, la propia vida en nuestro planeta y las miles de millones de estrellas que cuajan la galaxia, parecen apuntar la posibilidad de su existencia. Entonces, ¿dónde se han metido los alienígenas? Existe otra teoría, el principio de mediocridad, creado en el siglo XVI por Copérnico, que predice que la vida debe de ser común el Universo porque ni la Tierra ni el ser humano son nada excepcionales. Científicos de la Universidad de Cornell en Ithaca (Nueva York, EE.UU.) han hecho algo muy de moda ahora en la cocina, la deconstrucción, pero con esas dos teorías, para crear una nueva ecuación. Y concluyen que, si es que se produce, para un primer «hola» galáctico tendrán que pasar... 1.500 años. Ya podemos esperar sentados.



«Todavía no tenemos noticias de los aliens, el espacio es un lugar muy grande. Pero eso no quiere decir que nadie esté ahí fuera», dice el estudiante de Cornell Evan Solomonides, que presenta su estudio en la reunión de la Sociedad Astronómica Americana en San Diego. Yervant Terzian, profesor de Astronomía en la misma universidad, es el coautor del artículo.

Según Solomonides, hasta dentro de unos 1.500 años, cuando nuestras señales hayan alcanzado la mitad de la Vía Láctea, «es posible que parezca que estamos solos, incluso si no lo estamos. Pero si dejamos de escuchar o buscar, podemos perdamos las señales, por lo que debemos seguir buscando».

SEÑALES DE TELEVISIÓN Y RADIO

La búsqueda de extraterrestres implica el envío de señales como emisiones de televisión, por ejemplo. Embajadoras electrónicas de la Tierra, las señales de TV y radio se han enviado al espacio como un subproducto de la radiodifusión. Estas señales han estado viajando desde nuestro planeta durante 80 años a la velocidad de la luz. Solomonides indica que para otra civilización que recibiera estas transmisiones, probablemente serían indescifrables, ya que los extraterrestres tendrían que decodificar las ondas de luz en sonidos, y a continuación, analizar 3.000 idiomas humanos para captar el mensaje.

No obstante, las señales de radiodifusión de la Tierra han llegado a todas las estrellas dentro de aproximadamente 80 años luz del Sol, alrededor de 8.531 estrellas y 3.555 planetas similares a la Tierra, cuando nuestra Vía Láctea contiene 200.000 millones de estrellas. «Incluso nuestra vulgar galaxia espiral, no excepcionalmente grande en comparación con otras galaxias, es enorme más allá de la imaginación», señala Solomonides. «Esos números son los que hacen la Paradoja de Fermi tan incomprensible».

Como dice Solomonides, «estamos en el tercer planeta alrededor de una estrella tediosamente aburrida rodeada de otras estrellas completamente normales, más o menos a dos tercios en el camino a lo largo de uno de los varios brazos de una galaxia espiral notablemente media. El principio de mediocridad es la idea de que como no estamos en ningún lugar especial en el Universo, no deberíamos ser nada especial en el Universo». **ABC.es**

ROBERT LLIMÓS, PINTOR FIGURATIVO Y ESCULTOR

“SOSPECHO QUE LOS ALIENÍGENAS ME QUITARON A MI HIJO”

Entrevista La Vanguardia de Barcelona



Tengo 72 años. Soy barcelonés. He vivido a caballo entre Nueva York, Miami, Mallorca y Barcelona. Comparto casa con mi exmujer. Teníamos un hijo que murió de un accidente de coche a los 24 años. Para mí la ecología es lo primero: la política y la economía deben estar a su servicio. Soy agnóstico

Qué sabe de ellos?

A menudo pienso en las palabras de Nonell: “Jo pinto i prou”. Y yo sólo pinto lo que vi.

¿Qué vio?

Vi a esos seres extraterrenos, los tuve frente a mí unas dos horas, y desde entonces no puedo evitar pintarlos. Aquella experiencia ha cambiado el objeto de mi pintura y mi vida.

UNA EXPERIENCIA PODEROSA.

No he sido el primero ni seré el último. A causa de las explosiones nucleares que repercuten en todo el universo ya contactaron con Churchill y Eisenhower. Se dicen tantas cosas...

Y aparecen en pinturas rupestres, en jeroglíficos, en cuadros renacentistas: Fra Filippo Lippi pintó un ovni detrás de una Virgen, si no lo hubiera visto no lo habría pintado; y no fue el único. Pero a mí jamás me interesó este tema hasta que los vi en Fortaleza, Brasil, en el 2009.

¿Qué pasó?

Todo empezó en 1996, con la muerte de mi hijo, hecho que me sumió en una gran depresión.

¿Le trató algún médico?

Me la traté pintando. Después de haber visto a estos seres he sentido la presencia de Marc aquí en mi estudio. Yo vivía en Estados Unidos y, cuando volví, Marc se instaló conmigo y entonces tuvo el accidente. A veces pienso que ellos me lo arrebataron, sospecho de todo.

¿Por qué querían arrebatárselo?

Para que estuviera más centrado en el trabajo de representarlos y darlos a conocer. Me ocurrieron demasiadas casualidades y cosas inexplicables antes de que los viera.

Cuénteme su encuentro.

Eran las cuatro y media de la tarde, me senté en una duna para dibujar las plantas de la arena y entonces lo vi: un ovni camuflado tras una niebla que poco a poco se fue retirando.

¿No le asustó esa visión?

No, salvo cuando unas luces me escanearon. Pero continué haciendo bocetos como un loco: las pequeñas ventanas circulares tras las cuales había muchos seres; y en la parte baja, un gran ventanal, como una enorme pecera, con dos personajes, una pareja, que me observaban.

¿Estaban muy cerca?

Sí, como a dos metros, pude ver su atuendo, la diadema de ella, sus pieles escamadas y verdosas, sus grandes ojos..., estaban frente a mí, como si fueran a casa del retratista.

IMPACTANTE.

Cuando regresé a Barcelona, me encerré a pintar. Tenía prevista una exposición en la galería Alejandro Sales y quise añadir los retratos de estos seres. Debía contarlos pese a los problemas que sabía que me acarrearía.

¿Cómo reaccionaron los amigos, los galeristas, los críticos...?

Mal, mucha gente me ha preguntado desafiante: ¿por qué te han elegido a ti y no a mí?

¿Y?

Creo que es porque yo los puedo representar gráficamente, soy figurativo y escultor. Represento lo que veo, no cuento historias que puedan asustar a la gente. Quizá sea una de las maneras que han escogido para que nos vayamos acostumbrando a su imagen.

¿Tienen éxito comercial sus nuevas creaciones alienígenas?

No, por eso tras exponerlas en Roma he decidido hacer una exposición en mi estudio, porque las galerías no quieren saber nada de esta historia. Pero yo sigo gracias a la fundación de Nando y Elsa Peretti, que me está apoyando.

¿La crítica tampoco se ha hecho eco de su nueva línea?

No, y si la crítica no lo reconoce, el galerista no se atreve a hacer nada. En este momento, el arte es pura especulación. Pero, me juzguen como me juzguen, yo tengo el deber de retratarlos.

¿Y su entorno?

Por una cuestión generacional, muchos amigos han muerto, otros sencillamente han dejado de llamarme, así que he hecho nuevos amigos, he contactado con gente que entiende de este tema. Pero todos acabaremos entrando en este conocimiento, es cuestión de tiempo.

¿Qué piensa usted sobre estos seres?

Creo que ellos nos pueden ayudar, y que acabaremos contactando desde una base espacial. La sociedad está evolucionando muy rápidamente, pero es un contacto muy difícil de aceptar. A mí cuando me han dicho que hay seres intraterrenos, me he quedado anonadado.

Pero si quieren darse a conocer, ¿por qué no se dejan hacer fotos?

Porque sabríamos demasiado. Somos muy primitivos y violentos y ellos lo saben; prefieren darnos la información poco a poco. Déjeme que le cuente otro detalle.

Cuénteme.

Yo representaba sus orejas con una pincelada porque no las recordaba. Una noche en sueños las vi clarísimas. Me mandaron la imagen, ja ja ja..., sé que suena a locura, pero lo que le cuento es exactamente lo que me ocurrió. Me encantaría volver a verlos para afinar más, porque no sé cómo son sus pies ni sus manos.

¿Qué cree que quieren?

Que detengamos la destrucción del planeta. Y hay otra cosa que posiblemente tenga relación con el hecho de que me hayan elegido: la escultura flotante Miraestels que coloqué en el puerto de Barcelona, ese personaje que mira al cielo sobre un mar contaminado pidiendo ayuda.

¿Ha vuelto a tener algún avistamiento?

Nada. ¿Usted cree que estoy loco?

RECUADRO

OBSESIÓN

He oído todo tipo de opiniones a raíz de la deriva obsesiva por representar, en bronce, en barro, en óleo, acuarela, grabados..., los extraterrestres con los que se topó una tarde paseando por la playa de Fortaleza. Hay quien dice que se ha vuelto loco, otros prefieren la burla, y algún retorcido asegura que es puro oportunismo. Yo prefiero escuchar a juzgar y ponerme en su piel antes de abrir la boca... ¡Imagina que dos alienígenas te observan! Llimós, premio de Arts Plàstiques de la Generalitat, muestra abiertamente su obsesión por retratar a esos seres de cuello largo, grandes ojos y piel de escamas en la exposición Veure, a partir del 8 de junio en el espacio Marc Llimós, en su casa taller, que ya se presentó en Roma el mes pasado.



Robert Llimós, no es un desconocido en el mundo del arte, incluso posee premios y reconocimientos diversos.

Simplemente, es que ahora dibuja y representa en su arte entidades que son asociadas con los extraterrestres y situaciones relaciones con los fenómenos desconocidos del espacio.

No ha tenido la aceptación esperada. Un trauma personal, una obsesión, un cambio total en su intelecto le hace actuar en forma diferente. ¿Cuál es la explicación para este artista?

Dejamos la puerta abierta a que haya tenido una experiencia como él la describe, sin más. El IIEE de España ha estado cerca de él como se ve en esta foto al pintor junto a Ramón Navia-Ororio

DEBATE- COLOQUIO EN BARCELONA CON ROBERT LLIMÓS

¿Antropología espacial o ciudadanía cósmica?

Un debate sociológico-científico sobre la posibilidad de vida extraterrestre y sus implicaciones en el arte.

Actividad enmarcada dentro de la exposición VEURE #2 del pintor y escultor Robert Llimós que tuvo lugar en Barcelona del 8 de junio al 8 de julio en la Casa Taller del propio artista

(c/ Sant Pere de Més Alt, 43)

El encuentro incluirá una visita guiada personalizada de la mano del artista Robert Llimós por la Exposición para aquellos que lo deseen.

Participaron en el debate:

Modera: Carmen Domenech:



Ponentes:

Miguel Bibiloni Brotad

Físico Teórico - Nuclear

Fue miembro de la junta de energía nuclear de Baleares y participó en la creación de la Unidad de Innovación del Govern de les Illes Balears. Ha participado en la redacción y ejecución de los sucesivos planes de I+d+i de las Illes Balears, en diez proyectos de la UE o de la Fundación Cotec, entre otros.

Robert Llimós

Pintor y escultor. Artista autor de la exposición "Veure"

Estudia en la Escuela Massana y en la Escuela Superior de Bellas Artes Sant Jordi de Barcelona.

Ha vivido largas temporadas en Nueva York (1975-1983) y en Miami (1987-1988).

Además de pintura, su obra actual incluye escultura, obra gráfica, murales, carteles, etc. Actualmente vive y trabaja en su taller de Barcelona.

En 1994, la Generalitat de Catalunya le otorgó el "Premio de Artes Plásticas"

Una de sus obras más emblemáticas es "Miraestels" homenaje a Joan Brossa, en puerto de Barcelona.

Jose Antonio López Espinosa

Director y realizador de los Documentales

"Ovnis en el barrio" (2016) seleccionado en 8 categorías en los Premios Goya 2016 y "Ovnis y Arte" (2016) sobre de la experiencia y obra Robert Llimós.

Ramón Navia- Osorio

Piloto de marina mercante. Presidente del Instituto de investigación y Estudios Exobiológicos

Autor de varias obras como "Dimensiones en el planeta cobaya", "La verdad oculta", y participado como coautor en otras.

Conferenciante y experto en temas ecológicos

ALGUNAS DE LAS OBRAS DE ROBERT LLIMOS RELACIONADA CON ENTIDADES ASOCIADAS A EXTRATERRESTRES



EN VIVO Y EN DIRECTO

GRABAN OVNI EN PUNTA ARENAS



DESCRIPCION Y ANALISIS DE LOS 3 VIDEOS SOBRE EL OVNI

Fecha de Filmación: martes 17 de agosto de 2014 pasadas las 16 hrs.

Lugar: Un segundo piso de la calle Alonso de Ercilla. (Zona norte de la ciudad)

Grabador: un joven que le regalaron un celular en su día de cumpleaños.

Que característica tienen estos videos: que están grabados a muy corta distancia entre 10 y 150 metros.

Duración de los 3 videos 1 minuto y 37 segundos.

Dimensión del objeto: igual que un balón de baby football

Motivo de la filmación. (A pesar de tenerlos pocos minutos en su poder)

Ve que sobre la casa de enfrente un objeto de se movía en forma muy irregular, es allí cuando empieza a filmar. El primer video dura 29 segundos. Gran parte solo un objeto esta a la vista y al segundo 27 aparece más alejado un segundo objeto o esfera detrás de la torre telefónica. El cielo está casi completo cubierto.

En el segundo video, ya el cielo está parcialmente cubierto y esto es porque dejo de filmar y cuando sube nuevamente aparece en el lado superior derecho una luz muy brillante sobre la antena de color amarillo, luego cambia de color a un tenue color rojo y amarillo. Disminuye su dimensión a lo mínimo.

La primera esfera pasa por delante del techo de la casa quedando a una corta distancia más o menos 10-12 metros de donde lo están filmando, luego por segunda vez pasa por delante del techo. Se observa 3 objetos en línea. Luego por tercera vez, cuarta y quinta vez hace lo mismo.

En el tercer video cambia de forma y colora un gris bastante vistoso, aumenta su dimensión, cambia de horizontal a un movimiento oblicuo y por sexta vez cruza delante de la casa.

Pareciera que la esfera que está más cerca, sabía que lo estaban grabando pues hacia un serie de movimiento muy erráticos, como queriendo que no lo filme, es por eso que en determinados momento de perdía de vista por la rapidez de sus movimientos.

Esto es todo lo que puede decir, analizando los videos que muy gentilmente me entrego mi vecino de calle. **Fuente: Ramón Galindo**

COMENTARIOS

Invitamos a ver a nuestros lectores en el Facebook del investigador Raúl Núñez estos tres videos los cuales a simple vista son muy interesantes. En conversaciones con el gestor y presentador de estos tres videos el Sr. Ramón Galindo nos ha comentado que las personas que grabaron lo que se presenta, con personas de confianza, más aún, son vecinos suyos, quienes se encontraban celebrando un cumpleaños sin ninguna otra pretensión agregada.

No podemos dejar de mencionar que el amigo Ramón Galindo hace treinta años atrás tuvo en su vida una experiencia muy especial con una entidad que le rayo su vehículo con unos extraños signos. Esta entidad se presento en su vida durante veinte años y últimamente al parecer ha vuelto. Nosotros estamos haciendo un trabajo respecto a este singular caso que le presentaremos en un futuro próximo y nos resulta altamente relevante que una persona seria, trabajadora, profesional, tenga este tipo de experiencias, que nos dejan reflexionando que no sabemos nada del entorno del mundo de tres dimensiones que conocemos habitualmente., y deja ventanas abiertas que convivamos con entidades y situaciones inimaginables para nuestro corto entender.

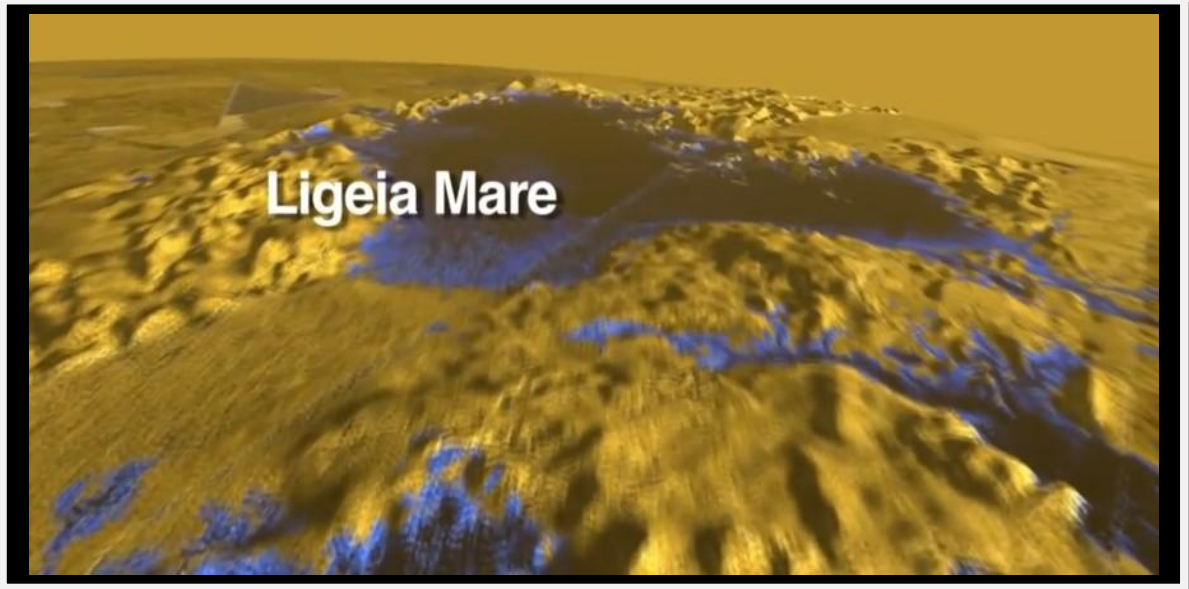


Foto derecha: Don Ramón Galindo, un profesional de la ciudad de Punta Arenas que tiene experiencias anómalas desde hace años y que compartió los tres videos grabados en su barrio. Izquierda: El señor Galindo y el investigador Raúl Núñez en Punta Arenas delante del monumento más emblemáticos de la ciudad. “Hernán de Magallanes” Trabajamos en un amplio reportaje sobre experiencias recogidas en esta austral ciudad. Pronto lo verán.

CIENCIA

UNA VIDA ALIENÍGENA EXTRAVAGANTE ES POSIBLE EN TITÁN

La atmósfera de la luna de Saturno podría albergar una molécula precursora de una vida totalmente diferente a la terrestre



Ligeia Mare, la segunda mayor masa de líquido sobre Titán- NASA/JPL-Caltech/ASI/Cornell

Por lo que sabemos, solo hay vida en la Tierra. Aunque solo en la Vía Láctea hay cientos de miles de millones de estrellas con un número incontable de planetas en sus órbitas, hasta el momento la ciencia no ha podido descubrir ningún otro sitio donde haya ocurrido ese milagro. Hasta el momento, parece que es solo en nuestro pequeño planeta donde se dan las condiciones necesarias: La temperatura es relativamente templada y estable, el campo magnético actúa como un escudo protector frente al sol y la atmósfera permite que haya océanos de agua líquida en la superficie.

Cuando se trata de encontrar otros planetas en los que pueda haber vida, lo más sencillo es buscar lugares que reúnan unas condiciones similares. Pero en realidad no es la única opción. Bien podría ser que hubiera formas de vida totalmente extravagantes en comparación con las terrestres que, por ejemplo, no necesitaran agua o que no estuvieran basadas en las moléculas orgánicas (aquellas formadas por átomos de carbono) sino en otras con unas propiedades diferentes. El límite de lo que puede haber ahí fuera está en la imaginación.

Con esta idea en mente, científicos de la Universidad de Cornell han recurrido a los datos obtenidos por las misiones Cassini y Huygens para explorar las posibilidades de que haya una vida realmente extraña en Titán, la mayor luna de Saturno. Bajo la atmósfera amarillenta y densa que hay allí, rica en nitrógeno como la terrestre, se considera que hay océanos y lagos de metano y etano. Ahora, según estos investigadores han concluido en un estudio publicado recientemente en PNAS, allí podría haber moléculas orgánicas fundamentales en el origen de una vida realmente extravagante.

«Este artículo es el punto de partida en la búsqueda de la química del origen de una vida distinta a la que ocurrió en la Tierra», ha dicho en un comunicado Martin Rahm, director del estudio e investigador en Cornell. Pero el camino será arduo: «Estamos acostumbrados a nuestras condiciones y nuestra experiencia científica se limita a las condiciones de nuestro ambiente. Pero Titán es una bestia totalmente distinta».

De hecho, Titán es un lugar realmente misterioso: La que es la mayor luna de Saturno, es también el único lugar del Sistema Solar, aparte de la Tierra, en el que hay una gruesa atmósfera rica en nitrógeno (parte importante de las moléculas de la vida) y abundantes reservas de líquido en superficie. Es una luna

fría (está por término medio cerca de los 180 grados centígrados bajo cero) y está envuelta por una neblina amarillenta. Pero bajo la atmósfera hay lagos y océanos de metano y en el aire se acumulan importantes cantidades de gas de metano: aunque el sol lo degrada rápidamente, algo parece estar produciéndolo en suficiente cantidad como para reemplazarlo: se baraja que haya criovolcanes o seres vivos capaces de producirlo.

Los biólogos lo tienen muy difícil a la hora de imaginar cómo podría ser la vida allí, pero los químicos y los físicos tienen algunas ventajas. De hecho, el equipo de Rahm ha recurrido a la mecánica cuántica y a las simulaciones por ordenador para llegar a la conclusión de que en Titán podría haber extrañas moléculas precursoras de la vida.

El secreto del cianuro

Cuando los rayos solares chocan con la atmósfera de Titán, rica en metano y nitrógeno, producen una molécula llamada cianuro de hidrógeno. Esta sustancia tiene facilidad para reaccionar con otras moléculas y para formar grupos con otras de su misma especie, formando cadenas y polímeros (agregados de unidades más pequeñas). Esto por sí solo ya es interesante para la química del origen de la vida, pero, tal como ha concluido el equipo de Martin Rahm, la física permitiría que el cianuro de hidrógeno formara además otros compuestos: las poliminas.

Las poliminas son unas moléculas que tienen unas propiedades que les permiten ser flexibles a pesar de las bajas temperaturas que hay en Titán y además absorber la radiación solar y convertirse en potenciales catalizadores, facilitadores de reacciones químicas, para la vida.

«Las poliminas pueden adoptar diferentes estructuras y pueden conseguir cosas interesantes a bajas temperaturas, sobre todo en las condiciones de Titán», ha explicado Rahm. Pudiera ser que las poliminas formaran parte del esqueleto de exóticas formas de vida, o podría ser que hubieran tenido un papel clave en el desarrollo de unos supuestos primeros seres vivos de Titán.

«Necesitamos seguir estudiando esto, para entender cómo la química evoluciona con el tiempo (...). Si futuras observaciones muestran que hay una química prebiótica en un lugar como Titán, creo que será un descubrimiento revolucionario», ha añadido Rahm.

Pero también ha resaltado la necesidad de ser prudente y reconocer que esto es solo un primer paso. Para empezar, las poliminas no se han detectado en Titán, en realidad tan solo se ha concluido que es posible que estén presentes y que tendrían propiedades químicas muy interesantes para la vida.

Tal como ha explicado David C. Duncan, otro de los investigadores del estudio, en «The Universe Today», quizás futuras misiones a Titán podrían buscar la presencia de este polímero. Para ello haría falta espectrómetros (detectan la presencia de moléculas a través de la luz) capaces de adentrarse en las capas profundas de la atmósfera, de forma similar a como la misión Juno está explorando Júpiter, el gigante gaseoso.

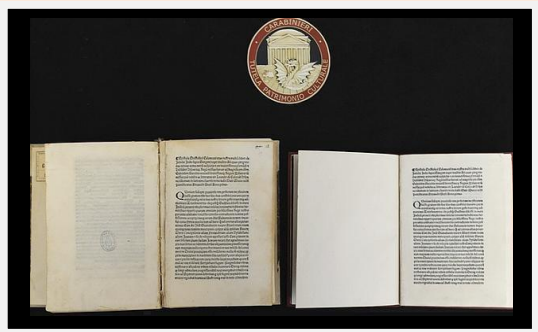
TITÁN (O SATURNO VI) es el mayor de los satélites de Saturno y el segundo del Sistema Solar tras Ganimedes. Además es el único satélite conocido que posee una atmósfera importante, y el único objeto, aparte de la Tierra, en el que se ha encontrado evidencia clara de cuerpos líquidos estables en la superficie.

Es el sexto satélite elipsoidal de Saturno y frecuentemente es descrito como un satélite similar a un planeta. Tiene un diámetro un 50 % más grande que la Luna y es un 80 % más masivo; es más grande en volumen que el planeta Mercurio, aunque su masa representa el 40 % de este último. Fue descubierto en 1655 por el astrónomo holandés Christiaan Huygens y fue el primer satélite conocido de Saturno, y el quinto satélite conocido de otro planeta.

Está compuesto principalmente de hielo y material rocoso, y así como con Venus antes de la era espacial, la atmósfera densa y opaca de Titán impedía la comprensión de su superficie hasta la llegada de la misión Cassini-Huygens en 2004,4 incluyendo el descubrimiento de lagos de hidrocarburos líquidos en las regiones polares. La superficie es geológicamente joven, a pesar de las montañas y el descubrimiento de varios posibles criovolcanes, es suave y con pocos cráteres de impacto.

BREAKING NEWS

LA CARTA ROBADA DE COLÓN APARECIÓ, SIN SABER CÓMO, EN LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE EE.UU.



Las autoridades italianas reconstruyen la rocambolesca historia llena de falsificaciones y viajes indetectados: no saben cuándo fue robada y cambiada por una copia

Vuelve a Italia uno de sus tesoros históricos que le fue robado en el siglo pasado: se trata de la carta en la que Cristóbal Colón anuncio a los Reyes Isabel de Castilla y Fernando de Aragón el descubrimiento de América. Es un documento de excepcional valor histórico: Cambió el mundo que conocíamos hasta el 1492. La carta de Colón es una especie de diario en el que cuenta el descubrimiento de lo que creía eran las Indias, que en realidad se trataba de América. Colón informaba del viaje, de sus problemas y de los pueblos encontrados.

El documento, impreso en latín en Roma en 1493 por el tipógrafo alemán Stephan Plannck, fue robado de la biblioteca Ricardiana de Florencia, donde se había conservado al menos hasta los años 50, y sustituida con otra falsa. Esta carta de Colón era parte de un volumen que en total comprendía 42 incunables. No se sabe aún quién la robó. El documento apareció en Suiza en 1990 y después fue vendido en 1992 por una casa de subastas por 400.000 dólares a un fondo privado. En el 2004, la carta fue donada a la Biblioteca del Congreso de Washington. Según los expertos, el documento valdría hoy al menos un millón de euros.

No se trata del original escrito en español por Colón, sino de una traducción en latín de la que Plannck imprimió varias copias, que son, de todas formas, de excepcional valor histórico. La carta original escrita en español se perdió, mientras las copias traducidas en latín e impresas por Stephan Plannch -«Epistola de

insulis nuper inventis»- son adjudicadas a Colón, quien habría promovido su publicación para proteger y defender sus intereses.

La recuperación de la carta de Colón conservada en Florencia tiene una historia rocambolesca, que ha sido aclarada en rueda de prensa por el ministro de Bienes Culturales, Dario Franceschini, acompañado por el embajador americano en Italia, John R. Phillips. «La importante carta de Cristobal Colon, relativa al descubrimiento de un Nuevo Mundo, dirigida a los Reyes de España e impresa en 1493 en Roma, robada en una época indeterminada, regresa para formar parte de nuestro patrimonio. Volverá a la biblioteca Ricardiana de Florencia». Así anunció el ministro Franceschini el final feliz de la aventura del histórico documento, tras una investigación de cuatro años en la que han trabajado en estrecho contacto los carabinieri italianos del núcleo Tutela del patrimonio cultural con investigadores de la Homeland Security Investigation de Wilmington (Estados Unidos).



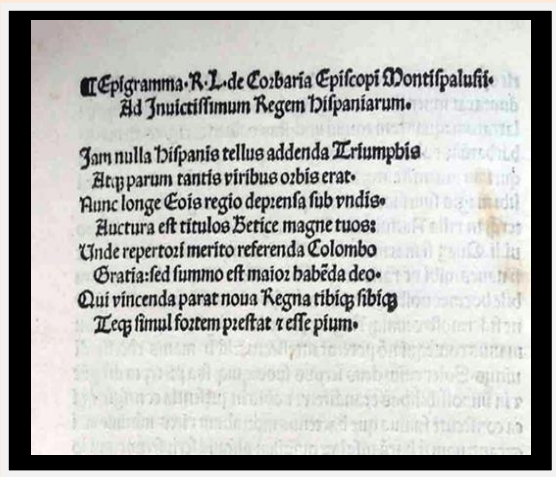
El ministro italiano de Cultura, Dario Franceschini (i), junto al embajador estadounidense en Italia, John R. Phillips (c), y el general de los carabinieri Mariano Mossa, posan junto a la carta- EFE

Fueron precisamente los americanos quienes enviaron a sus colegas italianos una nota alertando sobre la presunta presencia, en territorio estadounidense, de ediciones de la letra de Colón, data en 1493, consideradas falsas. Esta primera llamada de atención permitió realizar una serie de indagaciones y descubrir que los robos de documentos no se habían producido solamente en la biblioteca Riccardiana de Florencia, fundada en el 1600.

Dos cartas falsificadas

En efecto, los carabinieri abrieron una investigación en el 2012, a raíz de una denuncia de robo de la Biblioteca Nacional de Roma, tras descubrir que habían sido sustraídos algunos

volúmenes antiguos de gran valor e interés histórico. Entre esos documentos robados se encontraba una segunda copia de la carta en la que Colón anunciaba el descubrimiento de América, que fue sustituida por una sofisticadísima reproducción. Por considerarla falsa, los carabineros secuestraron la carta de la Biblioteca Nacional de Roma.



Fragmento de la carta original - EFE

En el curso de estas investigaciones se descubrió una ulterior versión de la carta de Colón, datada en 1493 y conservada en la biblioteca Riccardiana de Florencia, que también era falsa: La copia se había logrado mediante reproducciones fotográficas modernas, impresas en papel antiguo. Gracias a las consultas realizadas a varios expertos, entre ellos el profesor Paul Needham, comisario de la sección libros antiguos y manuscritos de la biblioteca de la Universidad de Princeton, los investigadores han identificado el ejemplar auténtico de la carta de Cristóbal Colón, del que se han extraído las copias modernas, en el que fue donado a la biblioteca del Congreso de Washington.

Ahora Estados Unidos lo ha restituido a Italia. «Es la historia de un robo muy sofisticado. Se han hecho muchos estudios y verificaciones. Incluso durante años no se supo que había dos copias del original», resumió el ministro Franceschini.

¿Quién lo robó?

Para completar el final retorno de este precioso documento, falta por aclarar quien fue el autor del robo. A este respecto, el director de la biblioteca Riccardiana de Florencia, Fulvio Stachetti, ha manifestado: «Durante muchos años, el volumen ha sido consultado solamente

por un estudioso, siempre controlado por dos funcionarios de la biblioteca y nunca fue prestado. Durante un breve periodo, desde el 28 de julio 1950 al 5 abril 1951, el volumen fue enviado a Roma, a disposición de la Biblioteca Nacional. No sabemos lo que sucedió y quién lo robó. Lo único seguro es que la copia restituida por parte de Estados Unidos es ciertamente la auténtica”.

La aventura de la carta de Colón, con su viaje de ida y vuelta a América, pone de relieve los rocambolescos caminos en que se mueve el tráfico de las obras de arte y la intensa investigación internacional que se realiza para combatirlo. Una historia interminable que sufren especialmente algunos países, caso de Italia. Aunque cabe recordar que la Biblioteca Nacional de España también sufrió un llamativo robo hace tan solo unos años.

HALLADO EN ISRAEL EL PRIMER CEMENTERIO DE LOS BÍBLICOS FILISTEOS



Restos del esqueleto de un filisteo localizado en Ashkelón (Jim Hollander / EFE)

El descubrimiento arroja luz sobre los desconocidos orígenes y costumbres de este pueblo de la antigüedad

El hallazgo en Israel del primer cementerio filisteo del mundo arroja luz sobre los desconocidos orígenes y costumbres de este pueblo de la antigüedad, del que sin embargo existen numerosos testimonios en textos egipcios, hebreos y asirios.

El enorme lugar de enterramiento, datado hace unos 3.000 años, fue localizado en 2013 en la ciudad costera de Ashkelón, pero sus resultados empiezan a salir ahora a la luz después de dos años de excavaciones en el lugar, un yacimiento

investigado en su conjunto desde hace tres décadas.

"No se había encontrado antes un ejemplo sistemático que reflejara lo que pensaban los filisteos acerca de la muerte y cómo trataban a sus muertos. Realmente podemos anunciar que hemos localizado el primer cementerio filisteo", explicó hoy en una rueda de prensa Daniel Master, profesor del Wheaton College y responsable de la excavación desde 2007.

El descubrimiento sin precedentes permitirá a los arqueólogos no solo estudiar las prácticas de enterramiento de este pueblo por primera vez, sino también conocer mejor las características y costumbres que lo diferenciaban de sus coetáneos e indagar en sus orígenes.

Porque si bien su existencia es conocida desde siempre, los filisteos no dejan de ser aún uno de los grandes enigmas de la antigüedad, hasta el punto que los estudiosos debaten desde hace décadas sobre su procedencia.

El camposanto, datado entre los siglos XI y VIII a.C., podría apoyar la teoría de que los filisteos migraron a las costas del antiguo Israel desde una región situada al oeste, probablemente el mar Egeo, alrededor del siglo XII a.C.

Arqueólogos transportan vasijas de cerámica
Arqueólogos transportan vasijas de cerámica
(Jim Hollander / EFE)

Hasta la fecha, excavaciones realizadas en lugares como Ashdod, Ekron, Ashkelón, Gath (ciudad del mítico Goliath) o Gaza -las cinco urbes importantes de este pueblo- han revelado cómo eran culturalmente y cómo se diferenciaban de los pueblos canaaneos e israelitas, que los consideraban sus "archienemigos", constata Master.

"Hemos tratado de comprender su desarrollo temprano en el siglo XIV a.C., cuando llegaron por primera vez a Ashkelón. Hemos desenterrado sus casas, sus redes comerciales y todos los aspectos de su cultura, pero la parte más emocionante ha sido el cementerio", explica el arqueólogo.

La importancia del cementerio radica en su gran tamaño y en que estaba directamente conectado con una de las grandes y conocidas ciudades filisteas, Ashkelón, que era además su principal puerto marítimo.

Hasta la fecha se han encontrado los restos bien conservados de 210 individuos enterrados, "lo que permite hablar del grupo como población".

Sus cuerpos aparecieron en tumbas o nichos comunes y algunos de ellos fueron sepultados con objetos como joyas, pequeñas vasijas de aceite, flechas o brazaletes. Con todo, en las tumbas no se hallaron inscripciones, "algo extremadamente raro", a decir del investigador.

"Pero sí señales simbólicas u ostracones (trozos de cerámica sobre los que se escribía) que representan el lenguaje filisteo temprano", apostilla.

Las inscripciones halladas son de un período más tardío y similares a otras del reino de Judea ("podían ser leídas por una persona de Jerusalén"), lo que sugiere que los filisteos también asimilaron las culturas circundantes.

Pero sus prácticas de enterramiento no se asemejaban a la de los pueblos canaanitas en la Edad de Bronce o de la Judea de la Edad de Hierro, que eran primero sepultados en fosas centrales para luego almacenar los huesos secos en nichos que se colocaban en una cámara.

Los filisteos enterraban a sus muertos principalmente en pozos excavados para cada individuo: hombre o mujer, adulto o niño.

Posteriormente otros muertos eran colocados en el mismo hueco, separados por estratos y cada uno de ellos con sus propios bienes.

También se encontraron restos de cremaciones, enterramientos en pozos y tumbas multicámaras.

El estudio del ADN de los huesos encontrados ayudará a definir los orígenes de este pueblo, así como las enfermedades que padecían o sus hábitos.

Los hallazgos arqueológicos de Ashkelón, destruida en la época de los Cruzados y que quedó despoblada hasta tiempos modernos, muestran un asentamiento civilizado que se inicia en el Calcolítico, y que va adquiriendo relevancia como parada de los caminantes en la ruta de Egipto a Mesopotamia en la Edad de Bronce.

"Lo que presentamos aquí (en el Museo Arqueológico Rockefeller) son casi 600 años de descubrimientos", señaló James Snyder, director del Museo de Israel, custodio del Rockefeller, y concluye que aunque pequeña, Ashkelón era "una especie de puerta de acceso entre el Mediterráneo y Oriente Medio".

PINTURAS FUNERARIAS DECORABAN LOS MEGALITOS MÁS ANTIGUOS DE EUROPA

Investigadores de la UNED y de la Universidad de Alcalá de Henares analizan los pigmentos procedentes del conjunto megalítico de Bretaña



Hasta hace poco se pensaba que la decoración de los megalitos mediante grabados en las rocas era algo propio de la fachada atlántica, mientras que el empleo de pinturas era característico de la zona mediterránea. Ahora, una investigación en la que participa la UNED ha revelado la presencia de pigmentos habituales del arte rupestre en construcciones neolíticas de Bretaña, uno de los referentes del megalitismo europeo por la antigüedad y la cantidad de los monumentos que alberga. Los resultados confirman que la decoración pictórica de las cámaras funerarias era una práctica extendida y los autores apuntan a posibles conexiones culturales durante el Neolítico.

En el análisis de las muestras, que previamente fueron tomadas en seis localizaciones del noroeste francés, se empleó una técnica no destructiva que utiliza la espectroscopía Raman a escala microscópica para detectar cada uno de sus componentes.

Tras identificar los minerales propios del sustrato, rocas graníticas y calcáreas, los expertos hallaron hematita, un óxido de hierro que se utilizaba para conseguir el color rojo, así como carbón amorfo y óxidos de manganeso, ambos habituales en las pinturas negras: “también hemos encontrado otros componentes adicionales en la pintura, como la calcita o el yeso, que se han podido añadir para obtener distintas tonalidades o propiedades de la pintura.

Es como si empleasen recetas pictóricas” señala Antonio Hernanz, investigador del Grupo de Microscopía Raman e Infrarroja de la UNED y

coautor del estudio publicado en Journal of Raman Spectroscopy.

En las cámaras cerradas, como es el caso de Barnenez, las colonias de hongos que proliferan en la superficie de las rocas supusieron un obstáculo inicial a la hora de obtener espectros raman in situ. Otro hallazgo desconcertante fue descubrir algunas partículas de materiales sintéticos, de origen no tan remoto: “Encontramos cobre-ftalocianina, un pigmento de síntesis moderna que se utiliza en la tinta azul de los bolígrafos. Hace algunas décadas, los investigadores aplicaban materiales especiales de calco sobre la roca para trazar los dibujos de las pinturas. La técnica que aplicamos actualmente es tan sensible que es posible detectar restos de materiales contaminantes” explica el investigador.

Los colores de la muerte

El análisis de los pigmentos se enmarca en un proyecto (HAR2012-34709) liderado por la Dra. Primitiva Bueno, de la Universidad de Alcalá de Henares, que investiga el papel que jugaban las pinturas en la decoración de los megalitos atlánticos. Los resultados están permitiendo arrojar algo de luz sobre los ritos funerarios acontecidos en Europa hace 6000 años, un mundo ideológico y simbólico que se revela sumamente complejo. Por otro lado, la semejanza de los motivos pictóricos representados unida a la similitud de técnicas y materiales empleados refuerzan la hipótesis de posibles conexiones entre grupos humanos geográficamente distantes y revelan la expansión de una cultura funeraria por todo el continente.

LOS MONOS YA USABAN HERRAMIENTAS DE PIEDRA HACE 700 AÑOS EN AMÉRICA

Hace al menos 700 años, los monos capuchinos de Brasil ya usaban piedras para romper la cáscara de algunos frutos secos. Es la evidencia más antigua descubierta fuera de África de este tipo de comportamiento entre estos primates. El hallazgo -fruto de la investigación de las universidades de Oxford (Reino Unido) y de São Paulo (Brasil) y que ahora publica la revista Current Biology- pone sobre la mesa nuevos interrogantes sobre los orígenes y la expansión del uso de herramientas por parte de los monos del Nuevo Mundo.

Los investigadores han visto que los capuchinos actuales son capaces de elegir las mejores piedras para cada tarea: las que utilizan a modo

de yunque son planas y cuatro veces más pesadas que las que emplean como martillos, que son lisas y duras. "Los monos seleccionan las piedras más adecuadas -en tamaño y forma- de las que disponen, pero no las modifican. Sin embargo, sí hacen y modifican herramientas hechas con palos", explica a EL MUNDO Tiago Falótico, del Instituto de Psicología de la Universidad de São Paulo y uno de los autores.

Estos animales disponen de lugares específicos de trabajo donde apilan sus útiles después de usarlos, frecuentemente cerca de los árboles de los que obtienen alimento. Allí es donde el grupo de investigadores ha llevado a cabo una serie de excavaciones en el Parque Nacional Serra da Capivara -al noreste de Brasil- para bucear en el pasado y saber en qué momento apareció esta habilidad. El tamaño, la forma y las señales fruto del uso han servido para catalogar como herramientas las piedras que se han encontrado y que, en algunos de los casos, tienen entre 600 y 700 años. Hasta ahora, los únicos registros arqueológicos similares proceden Costa de Marfil (en África) y datan de hace entre 1.300 y 4.300 años.

"Esto demuestra que una misma población puede mantener durante cientos de generaciones un comportamiento particular sobre el uso de herramientas de piedra", afirma Falótico. "Hay que recordar que incluso los capuchinos que no usan herramientas de piedra en su entorno salvaje son capaces de hacerlo en cautividad", indica, lo que sugiere que estas capacidades ya estaban presentes desde un estadio muy temprano de la evolución de los capuchinos. "El uso de herramientas en estos monos se aprende, al menos en parte, en un contexto social, lo que significa que los monos jóvenes miran y aprenden de los mayores de su grupo. Cuanto más estables sean estas tradiciones, más probable es que las reconozcamos en el registro arqueológico", cuenta a EL MUNDO Michael Haslam, de la Escuela de Arqueología de la Universidad de Oxford y autor principal de estudio. Del mismo modo, es posible buscar posibles cambios en estas conductas para averiguar cómo los capuchinos se adaptan a las circunstancias de su hábitat.

Por eso, el siguiente paso es explorar otros lugares del mundo para descubrir qué han estado haciendo otras poblaciones antiguas de capuchinos durante los últimos siglos y ver cuánto se puede retroceder en el tiempo para identificar el origen de esta conducta. "Las herramientas que hemos localizado en las excavaciones no son las más antiguas que

existen de monos, sino las más antiguas que se han encontrado" fuera de África, indica Haslam.

¿Aprendimos de ellos?

El uso inteligente de las piedras es anterior a la llegada de europeos al continente americano. "Los anacardos son nativos de este área de Brasil y es posible que los primeros humanos que llegaron aquí conocieran esta comida gracias a ver a los monos y su industria de procesado", dice Haslam.



Un mono capuchino abriendo un anacardo.
MICHAEL HASLAM / PRIMATE ARCH. PROJECT

Sin embargo, sobre la posibilidad de que los primeros seres humanos aprendieran a manejar las piedras a base de observar a estos monos, Falótico se muestra escéptico. "Sabemos que los capuchinos y los humanos desarrollaron de forma independiente su habilidad para usar herramientas de piedra", sentencia. "Es más, los humanos llegaron a América mucho después de que los capuchinos se convirtieran en una especie propia: hace unos 15.000 años (o incluso un poco antes, hace 18.000); en ese momento, los capuchinos ya llevaban asentados allí 700.000 años", añade. "Es posible que los monos pudieran haber aprendido cómo usar herramientas antes que los ancestros humanos", afirma por su parte Haslam; sin embargo, matiza: "No creo que esta habilidad apareciera en un ancestro común distante y que después pasase a los linajes de monos y humanos porque muchos monos tienen un uso limitado o nulo de herramientas".

Hace 40 millones de años la evolución separó los caminos de capuchinos y humanos, y eso podría explicar por qué los primeros siguen recurriendo a los mismos materiales y de las mismas dimensiones, mientras que la tecnología de los segundos ha seguido innovando. Con todo, siguen siendo sorprendentes.

EL SACAPUNTAS



JULIÁN LENGUARAZ

No cabe duda que estamos en un país donde se copian las ideas, los proyectos, las iniciativas, los planos, y el derecho de autor sin más, ni siquiera se reconocen los trabajos intelectuales. Para que mencionar lo que se escribe en una página WEB donde todo el mundo tiene acceso y se extrae como “Diego por su casa” todo lo necesario para actividades similares o colaterales.

El día lunes 11 de julio hemos visto un “investigador” en el matinal de TVN donde presentaba hechos parasicológicos ocurridos en Chile. Lógico que aludió al caso Cutun acontecimientos ocurridos en el año 1976 y que escribió e investigo en forma magistral nuestro colaborador Sergio Alca yaga. Más aún, de primera mano pues su familia cercana estuvo involucrada en estos sucesos, donde incluso aparece en la zona investigando el militar Juan Emilio Cheyre (muy nombrado últimamente por asuntos ocurridos en época de la dictadura militar)

El invitado presento algunas imágenes alusivas al caso, donde apreciamos claramente nuestra intervención cuando redactamos la noticia. Para abreviar ni una mención a las fuentes de su información. Sabemos que continuamente nos lee, incluso aparece entre nuestras amistades en el Facebook, pero la ética por lo menos indica que una breve mención al origen de sus fuentes. Que no tenga miedo que no va a perder su protagonismo televisivo. Nosotros no vamos a la TV. El es mucho más guapo que nosotros; sólo pedimos un poquito más de ética profesional para respetar el trabajo de otros, de hace muchos años atrás. ¿Verdad amigo Freddy?

SECTOR DE OPINIONES

HILARY Y SU OSCURA AGENDA

Muchos seguidores del fenómeno ovni, desconocedores de lo que se cuece en las cocinas del poder, creen que Hilary Clinton cumplirá la eterna promesa nunca cumplida de contar la verdad sobre los ovnis. ¡Pobres de nosotros si tenemos que confiar en emisarios de este jaez! Los colectivos llamados progres, a su vez, están eufóricos por el hito de que sea la primera mujer presidente de Estados Unidos. Es un hito, en efecto, aunque para mal. También Obama lo fue al proclamarse como el primer presidente negro y, según se dice en los mentideros, de fe musulmana. Hito fatídico para desgracia del mundo. Sin embargo, lo de Hilary es mucho peor, pues puestos a analizar las maldades que lleva en la agenda, posiblemente solo encuentre parangón en Kissinger, una bestia sin alma que parece haber hecho un pacto con el diablo. A ella hace tiempo que le dediqué este soneto:

HILLARY CLINTON

A los yanquis le esperan negros días
si alguna vez llegas a presidenta.

Vincent tu amigo, murió y es tu afrenta,

Porque eres tan fatal como Herodías.

En tu mente hay ideas muy impías

y del demonio tú eres la asistenta

pues tu moral es pobre y purulenta

y tu actuar emula al de las tías.

Tu marido fue el rey de la cocaína

y tú admitías lo de su oficina.

Merecéis ambos estar tras la reja;

la gente no sabe vuestros entuetos;

los dos formáis una fatal pareja

y estáis rodeados de muchos muertos.

Salvador Freixedo

CURIOSIDADES ANOMALAS



LA HERMANA CLELIA MURIÓ HACE CIENTOS DE AÑOS Y AUN OYEN SU VOZ



ITALIA.— Hace aproximadamente un siglo que murió la hermana Clelia Barbieri, fundadora de la Orden de las Hermanas de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Murió a la edad de 23 años, en julio de 1870. Sin embargo, a pesar de lo lejano de su muerte, su voz es oída por todas las religiosas de esa orden, en todas partes del mundo.

Algunas veces su voz resuena dulce y cariñosa por los pasillos conventuales o en las capillas oscuras. Eso significa —y esto lo saben todas las religiosas— que se aproxima un buen período para la humanidad. Esa voz suave es signo de buenas nuevas. Pero, otras veces su voz resuena dura, grave, sombría. Y eso es augurio de malas noticias. Entonces, las religiosas de los diferentes conventos se llaman unas a otras para saber cómo ha sido la voz que escuchan. Siempre coinciden: o todas escucharon la voz melodiosa o todas la voz grave.

Uno de los hechos más curiosos en la historia de esta misteriosa voz ocurrió en el año 1929. Aquella vez la voz de la hermana Clelia se dejó oír en todos los conventos de esa orden religiosa con un timbre grave y ronco. Mientras las hermanas rezaban en las capillas implorando a Dios para que alejara del mundo la desgracia, sobrevino uno de los peores terremotos en la historia de Italia.

La Iglesia Católica está estudiando su beatificación, proceso anterior al de canonización. Ocasionalmente la voz de la hermana Clelia se escucha junto a la de las otras religiosas mientras éstas se encuentran rezando o cantando himnos. A la izquierda, la hermana Clelia pocos meses antes de su muerte. Arriba, un grupo de religiosas de la Orden de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro rezan en la capilla. Muchas veces se suma a sus voces la de la hermana Clelia, muerta hace 100 años. A la derecha, la hermana Teresa Mattioli, Superiora del Convento, asegura que la voz se escucha siempre dulce o grave.



Archivos de Luis Altamirano
Archivos IIEE de Chile
Flash N° 260 - 30 de Julio de 1968

ITALIA.— Hace aproximadamente un siglo que murió la hermana Clelia Barbieri, fundadora de la Orden de las Hermanas de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Murió a la edad de 23 años, en julio de 1870. Sin embargo, a pesar de lo lejano de su muerte, su voz es oída por todas las religiosas de esa orden, en todas partes del mundo.

Algunas veces su voz resuena dulce y cariñosa por los pasillos conventuales o en las capillas oscuras. Eso significa —y esto lo saben todas las religiosas— que se aproxima un buen período para la humanidad. Esa voz suave es signo de buenas nuevas. Pero, otras veces su voz resuena dura, grave, sombría. Y eso es augurio de malas noticias. Entonces, las religiosas de los diferentes conventos se llaman unas a otras para saber cómo ha sido la voz que escuchan. Siempre coinciden: o todas escucharon la voz melodiosa o todas la voz grave.

Uno de los hechos más curiosos en la historia de esta misteriosa voz ocurrió en el año 1929. Aquella vez la voz de la hermana Clelia se dejó oír en todos los conventos de esa orden religiosa con un timbre grave y ronco. Mientras las hermanas rezaban en las capillas implorando a Dios para que alejara del mundo la desgracia, sobrevino uno de los peores terremotos en la historia de Italia.

La Iglesia Católica está estudiando su beatificación, proceso anterior al de canonización. Ocasionalmente la voz de la hermana Clelia se escucha junto a la de las otras religiosas mientras éstas se encuentran rezando o cantando himnos. A la izquierda, la hermana Clelia pocos meses antes de su muerte. Arriba, un grupo de religiosas de la Orden de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro rezan en la capilla. Muchas veces se suma a sus voces la de la hermana Clelia, muerta hace 100 años. A la derecha, la hermana Teresa Mattioli, Superiora del Convento, asegura que la voz se escucha siempre dulce o grave.

LOS OVNIS EN LA VIDA DE LOS CHILENOS

Entre los años 1965-75, medio millón de niñas y chicos chilenos leían **RITMO**, una revista juvenil inocente sólo en apariencia, según lo estableció Tesis de Doctorado de la Universidad de Chile. A mediados de los 60', los jóvenes de la época creían tener el privilegio histórico de ser protagonistas de los cambios, que parecían estar en sus manos en momentos en que empiezan a hacerse visibles las desigualdades sociales. Fue un período apasionante, iniciado con el estallido de la revolución cubana, y que siguió sin pausa con la irrupción del rock & roll, James Dean, el asesinato de Kennedy, los Beatles, la reforma agraria, la píldora anticonceptiva, la minifalda, Woodstock, la revuelta estudiantil en París, las melenas, los pantalones de mezclilla, las motonetas, la Teología de la Liberación. Y por si fuera poco, la Unidad Popular llega al poder en Chile.

Una revista que dejó huellas en los chilenos, y ¿cómo no? en el número 376 no se resistió e incluyó el tema de **los platillos voladores**, anunciado en su portada junto a la foto de los españoles Víctor Manuel y Ana Belén. Queda aquí como un hecho más donde los no identificados se filtraron sin más.



ENIGMÁTICOS HOMBRES-PEZ EN LAS AGUAS DE CÁDIZ

AUTOR: FRANCISCO CABRERA

La marcada historia de la ciudad de Cádiz y su provincia hace que nos perdamos en una gran infinidad de datos y fechas históricas que recalcan los distintos períodos por los que ha pasado esta ciudad. Sabemos de antemano que en Cádiz existen multitud de hallazgos arqueológicos que nos hablan de un esplendoroso pasado sin dejar de lado los fuertes y terribles hechos que hicieron esta historia. Es pues evidente que Cádiz tuvo civilizaciones con grandes dioses, grandes creencias, importantes sistemas socio-políticos y sobre todo la vida popular religiosa.

Pero aparte de todo esto existen, además, pequeños acontecimientos, «otras historias» que rozan la leyenda. Estos acontecimientos «enigmáticos» no se han conocido por restos arqueológicos, ni aparecen en los grandes libros de historia ni siquiera a través de las tradiciones del pueblo gaditano. Estos acontecimientos son pequeñas anécdotas que casi pueden pasar inadvertidas.

Algunas de estas pequeñas historias son las que trataré a continuación. Es un tema que algunos historiadores antiguos lo anotaron a modo de curiosidad. Se trata de la leyenda histórica del hombre-pepe. Un ser medio mítico, medio real que fue avistado por algunos pescadores de la bahía.



ANTECEDENTES DEL HOMBRE-PEPE

Nos narra el historiador Plinio la aparición en la zona del océano gaditano de un “hombre marino” cuyo cuerpo era enteramente humano. Plinio lo oyó comentar a unos caballeros romanos que fueron testigos oculares del suceso.

Otro caso es referido por M. Larrei en su Historia de Inglaterra en la que cuenta que fue pescado un hombre marino en el año 1187 y más tarde presentado al Gobernador de Oxford. El Gobernador lo

mantuvo en su casa durante seis meses. Posiblemente realizando tareas como esclavo o sirviendo como elemento de análisis o experimentos.

Pasados los seis meses el hombre-pep encontró una ocasión para volverse al mar, donde desapareció para siempre. No lo volvieron a ver más.

EL CASO DE LIÉRGANES

Pero el caso más documentado ocurrido por esta geografía fue el del hombre-pep de Liérganes.

Liérganes es un pueblo de Santander. Allí vivían Francisco de la Vega y María del Casar, su esposa. De esta unión nacieron cuatro hijos, uno de ellos, Francisco, protagonizaría uno de los sucesos más curiosos de nuestra geografía.

Cuando María del Casar quedó viuda envió a su hijo Francisco a la por entonces villa de Bilbao, para aprender el oficio de carpintero, entonces Francisco tenía 15 años. Esto ocurría en el año 1674.

Un buen día, la víspera del día de San Juan se fue junto con sus compañeros a bañarse a la ría de dicha villa. A Francisco le fascinaba la pesca y disfrutaba mientras nadaba. Pero ese día comenzó a nadar ría abajo hasta que sus compañeros lo perdieron de vista. Los compañeros notaron su tardanza y comenzaron a inquietarse pensando que podría haberse ahogado. Corrieron de inmediato a contarlo al maestro del taller y éste a su vez, a su madre María, que lloró desconsolada. Al no aparecer le dieron por muerto.

Hasta aquí la trágica historia parece normal, pero realmente no es así.

En 1679, un grupo de pescadores gaditanos vieron aparecer por las aguas, sumergiéndose en ellas a su voluntad y con recreo lo que parecía ser la figura de un hombre. Los pescadores en su curiosidad quisieron acercarse, pero el hombre-pep desapareció rápidamente. Este suceso lo contaron al llegar a tierra los pescadores y la curiosidad fue en aumento, tal que un día decidieron buscarlo y capturarlo. Así, se hicieron con una red que lo circundase y arrojándole pedazos de pan vieron que el hombre-pep los cogía y los comía, de esta manera lo arrastraron hasta una barca donde pudieron atraparlo y llevarlo a tierra.

Lo observaron detenidamente y vieron que su constitución era humana, normal. Intentaron hablarle en diversas lenguas pero no respondió a ninguna de ellas. Luego se lo llevaron al convento de San Francisco, en la plaza del mismo nombre, donde lo conjuraron por si tuviese algún «espíritu maligno». Pero eso tampoco bastó para hacerle hablar.

Pasaron pues algunos días, durante los cuales no respondía a nada. Pero de repente su voz dejó esclarecer una palabra: “Liérganes”. Los que allí estaban, sorprendidos, no sabían su significado a excepción de un mozo que resaltó que era de dicho lugar de Santander y que se hallaba en Cádiz trabajando.

A partir de este momento se comenzó a investigar sobre su paradero y familia.

Don Domingo de la Cantolla, secretario por entonces de la Suprema Inquisición, se hizo con el caso. Este mismo señor hizo un comunicado al pueblo de Liérganes, por si hubiese ocurrido algo «anormal» por allí. Tan sólo María del Casar recalcó que su hijo desapareció en la ría de Bilbao hace unos cinco años, pero que lo dieron por muerto.

En esos momentos se hallaba en el convento antes citado un religioso de la orden en una misión postulatória. Fr. Juan Rosende, y enterado de la parte donde caía Liérganes, donde le pillaba de paso, decidió llevarlo consigo en su postulación.

Cuando los dos estaban cerca de Liérganes en un monte llamado La Dehesa, el religioso le dijo al mozo que fuese delante guiando, lo que hizo al dedillo, como si conociese la zona, llegando hasta la casa de María del Casar. María al verle entrar reconoció inmediatamente y con gran regocijo a su hijo Francisco, así como sus hermanos que también estaban en la casa. Pero Francisco ni se inmutaba, no mostraba ninguna emoción.

Fr. Juan Rosende dejó al mozo en casa de su madre donde estuvo nueve años de manera que nada le inmutaba, ni tampoco hablaba más que algunas palabras como tabaco, pan, vino, pero sin propósito de usarlos. Si se le preguntaba si quería algo no respondía, sin embargo al ofrecerle algo de comer lo tomaba y comía con exceso por algunos días, después pasaban otros tantos días sin tomar nada.

Una connotación peculiar fue la de que Francisco tenía gran puntualidad. Virtud que aprovecharon. Si alguno le mandaba llevar algún papel de un pueblo a otro, este lo hacía con enorme puntualidad.



Hoy en día una estatua de piedra recuerda la increíble vida de Francisco de la Vega Casar, el hombre-peze de Liérganes, una misteriosa criatura cuya historia nos pone en contacto con la más romántica mitología del mar, como un nexo de unión entre la leyenda y la realidad cuya fina línea de separación en casos como éste es imperceptible.

En una ocasión, un sujeto del pueblo lo envió a Santander con un papel para otro sujeto, teniendo que pasar obligatoria-mente por la ría que tenía más de una legua de ancha (algo más de 5000 metros). Buscó una barca en el sitio de Pedreña, y no hallando allí ninguna, se echó al agua y salió en el muelle de Santander, donde le vieron muchos mojado, junto con el papel.

En la descripción que hicieron de él lo describen como un hombre de estatura de unos seis pies, bien formado, de pelo rojo corto, las uñas gastadas por el salitre y siempre andaba descalzo.

Dicen algunos autores que tenía escamas aún cuando lo llevaron a Liérganes. Algunas de estas escamas sobre el espinazo y como una cinta de ellas desde la nuez hasta el estómago. Pero poco a poco se les fueron cayendo.

Después de estar nueve años, se volvió a perder de vista sin saber nada ya de él.

Estas son algunas de las historias que ciertos autores nos han contado sobre hechos tan curiosos ocurridos en nuestro país.

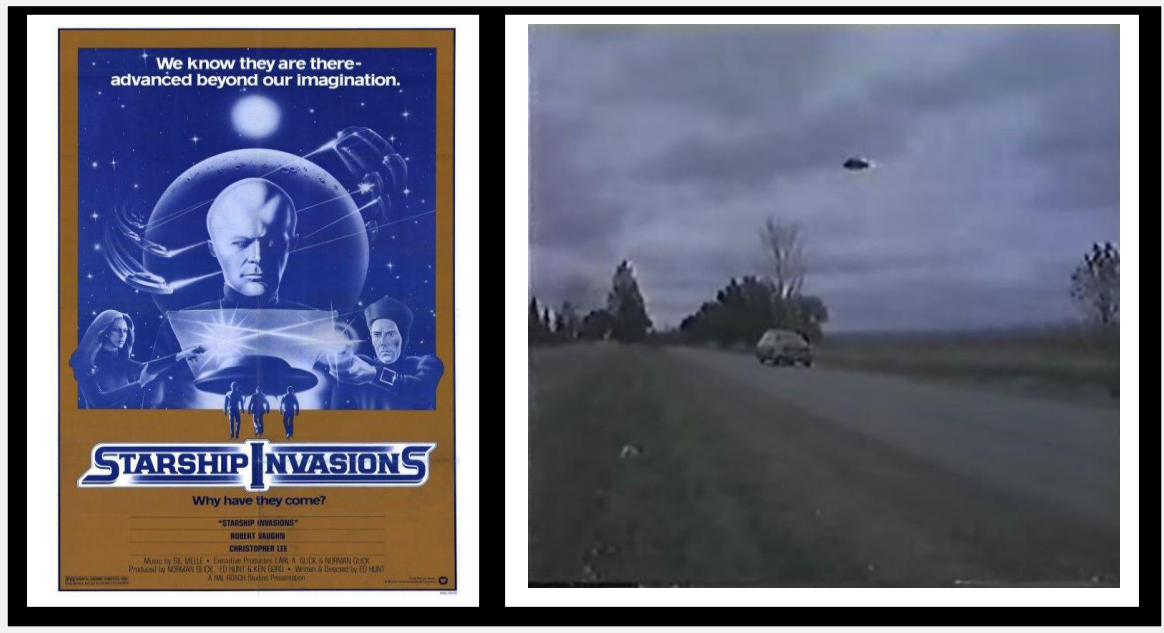
© La Otra Realidad No 1. Abril de 1993

Más información sobre esta Leyenda:

http://www.iiee.cl/r_peces.html

http://www.iiee.cl/r_peces2.html

Cine de ciencia ficción - Año 1977



Título original
Starship Invasions

Año
1977
Duración
89 min.

País
Canadá

Ed Hunt
Guión - Director

Música
Gil Mellé

Fotografía
Mark Irwin

SIPNOSIS

El capitán Ramsés se dispone a invadir la Tierra para salvar a su raza moribunda. No obstante, otra civilización alienígena, acomodada en el Triángulo de las Bermudas, le advierte de que está quebrantando las normas de la galaxia. El malvado Ramsés lanzará una invasión que ordena telepáticamente a los terrícolas suicidarse. Un experto en ovni se alía con los buenos para repeler a los invasores. (FILMAFFINITY)

Esta película tiene un comienzo basado en el incidente sucedió el 15 de octubre de 1957, cerca de Sao Francisco de Sales, en el Estado de Minas Gerais (Brasil), al granjero Antonio Villas Boas. En estos tiempos algunos momentos del film son casi irrisorios, pero tiene el encanto de lo enigmático que los seguidores de los Ovnis saben apreciar.

REPARTO

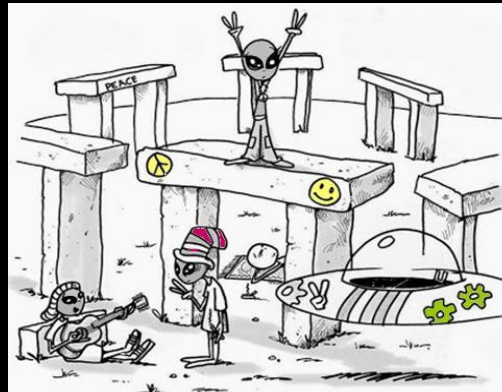
Robert Vaughn, Christopher Lee, Daniel Pilon, Tiiu Leek, Helen Shaver, Henry Ramer, Victoria Johnson, Doreen Lipson, Kate Parr, Sherri Ross, Linda Renhoffer, Richard Fitzpatrick, Ted Turner, Sean McCann, Bob Warner

Productora: Hal Roach Studios / Warner Bros. - **Género:** Ciencia ficción | Extraterrestres

HUMOR UFOLOGICO

¡MAMA, UN OVNI SE HA
LLEVADO A PAPA.

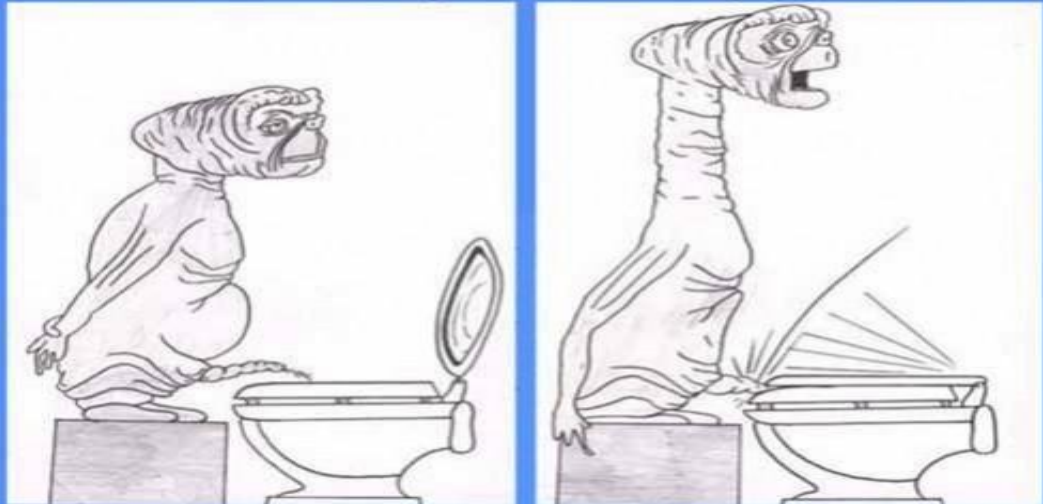
NO TE PREOCUPES MAÑANA ESTA DE
VUELTA... VENIAN BUSCANDO VIDA
INTELIGENTE.



Stonedhenge



Cómo E.T. logró su largo cuello



PREGUNTITAS SOBRE DIOS

Un día pregunte yo
¿Abuelo donde esta dios?
mi abuelo se puso triste
y nada me respondió.

Mi abuelo murió en el campo
sin rezos ni confesión
y lo enterraron los indios
flauta de caña y tambor

Al tiempo pregunté yo:
¿Padre dónde está dios
mi padre se puso serio
y nada me respondió.

Mi padre murió en la mina
sin doctor ni confesión
sudor de sangre minera
tiene el oro del patrón.

Mi hermano vive en los montes
y no conoce una flor
sudor, malaria, serpientes
la vida del leñador

Y que naiden le pregunte
si sabe dónde está dios.
por su casa no ha pasa'o
tan importante señor

Yo canto cuando estoy libre
y cuando estoy en prisión
siento las voces del pueblo
que canta mejor que yo.

Hay un asunto en la tierra
más importante que dios
y es que naide escupa sangre
pa' que otros vivan mejor

Que dios vela por los pobres
tal vez sí o tal vez no
pero es seguro que almuerza
en la mesa del patrón

AUTOR: ATAHUALPA YUPANQUI

Cantor y poeta argentino



Seudónimo de Héctor Roberto Chavero (Juan A. de la Peña, 31 de enero de 1908 – Nîmes, 23 de mayo de 1992) Se le considera el más importante músico argentino de folckore.

En 1986 Francia lo condecoró como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

LA RADIO DEL CORÁN REINA EN LAS MAÑANAS DE MARRUECOS

El Estado fundó una emisora tras los atentados yihadistas de 2003 en Casablanca para promover la moderación del islam

En Marruecos es muy frecuente cruzarse en la calle con gente conectada a la radio. La mayoría escucha programas en torno al Corán, por delante de cualquier preferencia musical, deportiva o política. Los últimos registros efectuados entre enero y marzo de este año por el instituto Ipsos para el Centro Interprofesional de Medidas de Audiencia de Radio (CIRAD, por sus siglas en francés), constatan que 15,4 millones de marroquíes, el 56% de la población, escucha la radio. Y el 20% sigue la Radio Mohamed VI del Santo Corán, de propiedad estatal, muy por delante de la segunda emisora en audiencia, que solo llega a un 12,24%.

El Estado impulsó la radio como antídoto a la ola de yihadismo que Marruecos descubrió tras los cinco atentados cometidos en Casablanca el 16 de mayo de 2003 por 14 terroristas, donde murieron 45 personas, entre ellos dos terroristas suicidas. La emisora formaba parte de un plan conocido como “reforma del campo religioso”, mediante el cual el rey se propuso estructurar el mundo islámico del país alrededor del Estado. La emisora fue fundada en 2004 y desde que el CIRAD comenzó a registrar la audiencia, en 2011, siempre se mantuvo en el primer puesto.

Su éxito refleja tanto el poder del Estado para difundir su mensaje como la querencia de los marroquíes por el islam. Y eso, a pesar de que en la radio del Corán no tienen cabida ni los salafistas que pregonan la violencia ni los seguidores de Justicia y Espiritualidad, el gran movimiento sufi ilegal aunque tolerado, que no reconoce al rey Mohamed VI como Comendador de los Creyentes o jefe espiritual de los musulmanes marroquíes. A pesar de eso, la influencia de la emisora del Corán es innegable.

La emisora comenzó emitiendo solo varias horas al día, pero desde hace más de un lustro tiene una programación continua de 24 horas. “Tenemos una gran proyección en Marruecos y se escucha también en el exterior, a través de Internet. No hay que subestimar al público que nos sigue por Internet”, advierte un periodista de la radio y televisión pública que prefiere aparecer en este artículo con las iniciales de su nombre, R.H.

El periodista cree que el hecho de que la emisora tenga tantos oyentes no significa que todos ellos mantengan un compromiso religioso fuerte. “Lo que sí es cierto es que la sociedad marroquí es conservadora, en el buen sentido de la palabra. Un marroquí, por muy moderno que parezca, en el fondo siempre será conservador. Puedes ver a una mujer con minifalda y al cabo de unos años la verás con su velo. Porque para un marroquí es muy sencillo encontrar el camino de Alá”, sostiene R.H.

Tampoco hay que subestimar el mensaje que llega a Marruecos desde Arabia Saudí a través de las emisoras de televisión por satélite. “La radio del Corán nació también para contrarrestar aquella invasión de los canales árabes que se produjo a finales de los noventa”, agrega el periodista de la agencia pública MAP Idris Tekki. “Transmitían una corriente de pensamiento muy radical que no tenía mucha relación con nuestra tradición. Había predicadores egipcios y árabes que eran verdaderas estrellas en Marruecos. Pero su mensaje no tenía mucho que ver con el islam del justo medio, que es como se le llama aquí al nuestro”.

El periodista de la radio del Corán apunta que la emisora tiene predicamento, sobre todo, entre los adultos. “Porque los jóvenes prefieren escuchar música en las emisoras privadas. Pero a ellos también llegamos a través de sus padres. A nosotros nos escuchan muchas amas de casa que quieren educarse religiosamente. Porque hay musulmanes que no saben nada del islam, como los que se van con el Estado Islámico”.

“El Corán me explica muchas cosas que yo no conozco”, comenta Jalima, empleada doméstica en Rabat. “Me enseña a recitar mis oraciones, me muestra cómo he de colocarme el pañuelo sobre la cabeza”. También escuchan la emisora miles de hombres, como el periodista Tekki. “Como musulmán”, explica, “me gusta arrancar el día con la palabra de Dios bien recitada. Eso influye mucho en mi estado anímico. Recitar el Corán es toda una ciencia. Y hacerlo por el rito malekita, el que se practica en Marruecos, exige cumplir unas reglas estrictas y una melodía muy marcada. Esa media hora de Corán por la mañana me viene muy bien”.

En Marruecos no hay televisión privada, solo ocho canales públicos. Y uno de ellos, Assadissa (La Sexta), está consagrado también al Corán, aunque su audiencia dista mucho de ser tan masiva como la de la radio hermana. La estación radial tiene programas sobre educación, la familia y la mujer. Pero en las horas de

mayores audiencias, desde las seis de la mañana a la una de la tarde, todo gira en torno al Corán.



Foto: Dos mujeres caminan junto a las murallas de la casba en Rabat

NATALIA SELIVERSTOVA RIA

En los programas en directo con participación de oyentes no se escuchan voces que no estén “en armonía” con el discurso oficial. “Normalmente”, señala R.H. “los realizadores de los programas conocen a los oyentes que llaman. Somos una radio pública y nuestro discurso no puede ser otro que el oficial”.

En Marruecos hay un Ministerio de Asuntos Religiosos y al menos un Consejo de Ulemas, o doctores en leyes islámicas, por cada municipio. Los ulemas organizan de forma constante actividades en las mezquitas y los colegios. Y la radio informa sobre esa “actualidad”. El engranaje de la maquinaria religiosa del Estado funciona como un reloj.

Sin embargo, aunque la emisora nació para combatir el extremismo, casi no pasa una semana sin que el Ministerio del Interior informe sobre la detención de una supuesta célula terrorista. La policía marroquí tiene identificados a 1.579 yihadistas, de los cuales 758 estarían integrados en el Estado Islámico. “La radio nació con el fin de contribuir a la moderación del islam, no para radicar el extremismo”, señala R.H. “Eso está más allá de las competencias de una radio. Aunque la interpretación que hacen los yihadistas del Corán es totalmente errónea, nadie podrá

impedir que algunos jóvenes se sigan sumando a las filas de Daesh (Estado Islámico en árabe) mientras sigan viendo por la tele las injusticias que se cometen en Palestina, Yemen o Irak”.

En cuanto a la moderación del islam, la radio del Corán también tiene sus límites. Digamos que los debates sobre el amor entre personas del mismo sexo, la despenalización de la homosexualidad o las vejaciones que sufren las madres solteras en Marruecos, no tienen muchas opciones de abrirse un hueco en la programación de la mañana.

Fuente. El País

¿EXISTE EL ISLAM MODERADO?

Esos que llaman «islamistas moderados», en los que algunos tienen puestas tantas esperanzas, no son ninguna solución sino parte del problema.

El vínculo de los terroristas islamistas con la masa «moderada» es la misma que existe entre los terroristas etarras y el nacionalismo vasco, por poner un ejemplo cercano. Son proyectos basados en creencias y sentimientos y por ello no argumentables por medio de la razón. Y son peligrosos porque incluyen agendas políticas donde unos ganan y otros pierden. También la vida.

Uno de los mayores malentendidos es que los creyentes de cualquier dogma o creencia, si son moderados, tienen la llave de la solución. Hay gente que cree que el camino a la paz del mundo será posible cuando cada uno de nosotros haya aprendido a tolerar las creencias del otro, aunque se apoyen en mitos y leyendas o cuando no en ideas claramente en contra de lo que consideramos derechos humanos básicos. Y los supuestos moderados no permiten que se diga nada verdaderamente crítico (y ya no digamos humorístico) sobre su literalidad, además de ir exigiendo espacios extra-legales donde no rijan las normas que han de ser comunes. No permiten el avance.

En Europa los católicos y los protestantes ya no se matan. Pero no lo hacen porque se hayan vuelto «tolerantes». No lo hacen porque, a estas alturas, les importa un comino si la Virgen lo era de verdad o si el Espíritu Santo fue gavilán o paloma. La modernidad ha salpicado el campo

de los creyentes con algunas heterodoxias vistosas: curas gays, presbíteros lesbianas, música rock en la iglesia, musulmanes moderados que comen jamón. Gente, en una palabra que no se ha leído bien ni la Biblia ni el Corán. Incluso los fundamentalistas viven su vida en general haciendo la vista gorda sobre algunos dogmas porque es mucho más útil para su vida y la de los suyos. Si en un futuro Occidente y el Islam pueden convivir será porque los musulmanes habrán aprendido a ignorar la mayor parte de su doctrina, al igual que ahora hacen los cristianos.

Somos laicos y realmente moderados en Occidente porque incluso la menos educada, la más ignorante de las personas sabe muchísimo más que cualquiera que viviese aunque fuera 1000 años atrás. Y sabe que es incompatible con cualquier Escritura. Los que se llaman moderados en realidad lo que hacen es evitar los costes que la literalidad de las escrituras les impondría. Como dice Sam Harris, los moderados son resultado de todo lo bueno que no deseamos prescindir del secularismo unido a una -deliberada o no- ignorancia de lo que proponen nuestra religión o nuestra doctrina favorita. Seguramente nunca podremos prescindir de la religión ya que parece asentarse en mecanismos mentales que nos vienen grabados a fuego. Pero las religiones que vieron su despertar hace 2000 años, cuando el mundo empezó a globalizarse y exigió contratos solidarios más amplios que los de la tribu, han de dar paso algo más acorde con el SXXI. Nuestra necesidad de relación pacífica y el potencial destructivo de nuestro conocimiento lo hacen indispensable.



Por Teresa Giménez Barbat – publicado en: <http://www.abc.es/>

LA POLICIA RELIGIOSA ISLAMICA

Una policía moral para la prevención del vicio y promoción de la virtud



La policía religiosa islámica es la policía oficial de algunos estados islámicos que tiene por finalidad hacer cumplir las reglas de la legislación islámica denominada “Scharia” respecto a la conducta religiosa.

El establecimiento de esta policía religiosa se basa en disposiciones prescritas en el Libro Sagrado de los Musulmanes, el Corán, cuyo principio fundamental está prescrito en el Sure 3 Vers 110 que sostiene que se os concederá (a los creyentes musulmanes o fieles) lo permitido o virtuoso y se os prohibirá lo pecaminoso. Esta norma es el fundamento de la religión y el mensaje divino dado a través del Profeta Mohamed. Sin él reinaría la anarquía y significaría el fin de la humanidad.

Las tareas de la policía religiosa islámica consisten en velar por el cumplimiento de las leyes de la **Scharia** y evitar sus contravenciones. Está facultada para detener a hombres que conviven con mujeres con las cuales no están casados ni emparentados. Asimismo están autorizadas para confiscar productos que atentan contra el islam tales como muñecas Barbie, CDs/DVDs de grupos musicales de occidente, películas, etc. De igual forma vela por la observación de los mandatos del régimen alimenticio, entre otros, evitar el consumo y la venta de alcohol y de carne de cerdo. Otra de sus tareas fundamentales es evitar la conversión del islám a otra fe religiosa, lo que según la legislación Scharia se penaliza con la muerte. Para los misioneros rige la deportación.

Otros menesteres de la policía religiosa es combatir la homosexualidad, la prostitución y controlar el cierre de locales comerciales durante los tiempos establecidos para la oración.

Fuente: Lic. Javier Gamero Kinosita